

Corso di Alta formazione

# LA PAROLA ALATA

Dizione ed eufonia

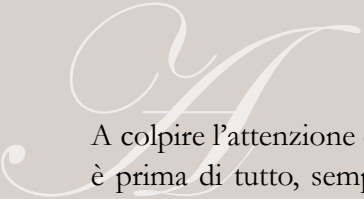
**Area Comunicazione, Media e Spettacolo**

FORMAZIONE PERMANENTE

Milano, 19 ottobre – 21 dicembre 2019  
Università Cattolica del Sacro Cuore



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore



A colpire l'attenzione di un ascoltatore e a determinarne la reazione è prima di tutto, sempre, il suono trasmesso dall'articolazione dei suoni, dal timbro, dal tono, dal volume della voce di chi parla. Esso esprime, ancor prima del significato delle parole, il senso e le intenzioni del nostro dire. Il suono deve essere corretto, secondo le regole del buon italiano (ortoepia), ben articolato fonicamente e funzionale alle intenzioni espressive del parlante in tutte le componenti coinvolte. Unita a una buona argomentazione, la parola ben scelta e ben espressa diventa 'alata' e raggiunge immediatamente l'ascoltatore quando è ben veicolata dal suono.

Elisabetta Matelli

Con studiata didattica, questo percorso propone momenti teorici affiancati ad esercizi pratici, con un saggio finale.

## Contenuti e finalità

**E**sprimersi al meglio, traducendo in parole esatte il nostro pensiero scegliendo l'argomentazione più opportuna è il primo passo, ma di per sé non sufficiente per far sì che le intenzioni del parlante siano subito raggiunte e dare successo al discorso: fondamentale è controllare e modulare l'espressività dei suoni, senza dimenticare la necessità della loro correttezza in lingua italiana (ortoepia). Il corso comunica la consapevolezza della semantica dei suoni, capaci in sé di trasmettere significati anche indipendentemente dai contenuti, ma dotati di uno straordinario potere quando utilizzati per esprimere un discorso ben costruito e ottimamente argomentato. Dai suoni non prosodici alla parola articolata, dalle abitudini respiratorie ai difetti di pronuncia, tutto ciò che concorre alla formazione del linguaggio è analizzato sul piano pratico, nell'atto fisico del significare, laddove la lingua è contemporaneamente l'idioma, con le sue regole, e il muscolo che queste regole dovrà masticare, fare proprie, rendere naturali.



## Destinatari

**S**tudenti, docenti di ogni ordine e grado, aspiranti attori e chiunque sia interessato ad apprendere un metodo per

controllare la corretta dizione e l'eufonia dell'espressione in lingua italiana.

## Programma

**A**lcune lezioni introducono ai fondamenti del sistema della comunicazione orale organizzato da una millenaria tradizione retorica. In seguito si approfondisce lo studio del proprio strumento vocale, l'introduzione alla ortoepia e alle regole fonologiche di base. Esercizi di osservazione, rilassamento e allenamento degli organi fonatori; analisi delle modificazioni che intervengono nella produzione del linguaggio; controllo e perfezionamento della pronuncia e della articolazione, con particolare attenzione alle abitudini respiratorie e alle dislalie.

Studio teorico e pratico dell'emissione sonora eufonica e degli aspetti paralinguistici (intensità, tono, ritmo) che determinano la cadenza e l'intonazione della parola; sviluppo della capacità di porre attenzione al complesso dei segni che compongono la comunicazione parlata, dai suoni non prosodici alla parola articolata. Sessioni di registrazione audio e di ascolto, nelle diverse fasi di lavoro. Applicazione delle tecniche apprese con letture e lavoro sul testo. Saggio finale di lettura scenica.

## Modalità didattiche

Il corso prevede lezioni frontali con approfondimenti sia teorici e metodologici sia pratici, con esempi, analisi di casi, esercitazioni individuali e di gruppo, letture, registrazioni, ascolti. Le teorie della dizione e della eufonia, una volta esposte e analizzate, sono applicate tramite tecniche di emissione, rilassamento, osservazione, azione, che prevedono l'uso contemporaneo della voce e del corpo, allo scopo di ottenere le condizioni ottimali di apprendimento e di miglioramento della fonazione e delle componenti linguistiche associate.

Ai partecipanti saranno fornite dispense in formato cartaceo ed elettronico contenenti le slide utilizzate dai docenti in aula.



## Attestato

Ai partecipanti che avranno frequentato almeno l'80% del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

## Riconoscimenti e opportunità

Il corso rientra nelle iniziative di formazione e aggiornamento del personale della scuola organizzate dall'Università Cattolica, in quanto Soggetto qualificato dal MIUR ai sensi della Direttiva n. 170 del 21/03/2016.

La partecipazione dà luogo agli effetti giuridici ed economici previsti dalla normativa vigente (nota MIUR n. 2915 del 15/09/2016).

Il corso è finanziabile con la "Carta del docente" prevista dalla L. 107/2015 cd. "buona scuola".

## Direzione scientifica

### Elisabetta MATELLI

professore ordinario, è docente di Retorica classica, di Storia del teatro greco e latino, direttrice scientifica e docente del Laboratorio di Drammaturgia antica dell'Università Cattolica del Sacro Cuore e del Corso di Alta formazione Teatro Antico In Scena. Dal 2002 cura la messinscena di spettacoli e saggi laboratoriali di teatro classico curando la ricerca e la lettura drammaturgica dei testi al fianco degli aspetti organizzativi. È Socio fondatore e Presidente dell'Associazione teatrale Kerkis. Teatro Antico In Scena (<http://www.kerkis.net>).

## Docenti

### Lorenzo VOLPI LUTTERI

attore diplomato alla scuola del Piccolo Teatro di Milano, si occupa da vent'anni di teatro, teatrodanza, studio del corpo scenico e della vocalità. Il suo percorso formativo è stato influenzato dall'incontro con alcuni dei maggiori Maestri europei del teatro e della danza quali Giorgio Strehler, Luca Ronconi, Peter Brook, Carolyn Carlson. Ha partecipato a produzioni nazionali dirette, fra gli altri, da Strehler (Elvira, o la passione teatrale, con Giulia Lazzarini; Così fan tutte), Ronconi (Infinity; Quel che sapeva Maisie, con Mariangela Melato; Le Rane), Roberto Guicciardini (Edipo Re), Abbondanza/Bertoni (Polis). Dal 2005 conduce lezioni e seminari di arte drammatica, movimento, lettura scenica.

### Lucia Amarilli SALA

si è laureata in Canto Lirico nel 2017 presso la Civica Scuola di Musica C. Abbado Milano sotto la guida del Maestro Vincenzo Manno e sta conseguendo il Master in Performing Arts Management dell'Accademia Teatro alla Scala/MIP Politecnico di Milano. Oltre all'attività artistica come cantante solista e all'interno di cori (Coro Lirico del Circuito Opera Lombardia dal 2013 al 2017 e Gruppo Vocale Famiglia Sala dal 2006), svolge attività didattica come Vocal Coach (Coro Vos Dra Capriasca di Tesserete dal 2019, Corso di Alta Formazione Teatro Antico in Scena dell'Università Cattolica del Sacro Cuore dal 2016) e come Maestro di coro (Coro ACLI di Lugano dal 2017, Coro della Scuola Steineriana di Cernobbio nel 2017, Coro di Voci Bianche "La Fenice" di Como dal 2010 al 2015). È Formatore musicale per i progetti Opera Education dal 2019. Attualmente svolge un Stage formativo come "Ispettore delle Masse Artistiche" al Teatro alla Scala di Milano.

## Tutor

### Giulia QUERCIOI

## Il corso in sintesi

### DURATA E SEDE

■ Il corso, che si svolgerà dal 19 ottobre al 21 dicembre 2019 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, prevede 8 giornate di formazione per un totale di 32 ore di lezioni frontali.

■ Le lezioni si svolgono al sabato mattina, dalle 9.30 alle 13.30 presso l'Aula G001 Bontadini dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Largo Gemelli 1, Milano.

■ E' previsto un massimo di 22 partecipanti.

### MODALITA' DI ISCRIZIONE E COSTI

■ La quota di partecipazione è di euro 160,00 + iva 22%.

Sono previste quote di partecipazione agevolate, secondo il seguente prospetto:

- euro 140,00 + iva 22% per laureati e diplomati dell'Ateneo iscritti ai servizi premium della Community Alumni UCSC, docenti universitari, insegnanti, soci dell'Ass.ne Kerkis. Teatro Antico In Scena

- euro 120,00 + iva 22% per studenti immatricolati in Università Cattolica, studenti ed ex studenti del Corso di Alta formazione Teatro Antico in Scena.

■ Per partecipare è necessario iscriversi online alla pagina [https://apps.unicatt.it/formazione\\_permanente/milano\\_scheda\\_corso.asp?id=15522](https://apps.unicatt.it/formazione_permanente/milano_scheda_corso.asp?id=15522) e procedere al pagamento dell'iscrizione. Il versamento può essere effettuato mediante:

- carta di credito dal sito delle iscrizioni online
- bonifico bancario intestato

all'Università Cattolica del Sacro Cuore presso Intesa Sanpaolo SpA - Iban IT 07 W 03069 03390 211610000191, indicando il nominativo del partecipante e il titolo del corso sulla causale del versamento

· carta del docente: prima di accedere all'iscrizione generare un buono fisico dal sito "Carta del docente". Durante la procedura di iscrizione online verrà richiesto di inserire il codice del buono emesso.

■ La quota di iscrizione non è rimborsabile tranne nel caso di non attivazione del corso e comunque nei termini previsti dal regolamento generale di iscrizione ai corsi di Formazione Permanente dell'Università Cattolica del Sacro Cuore.



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore

[www.unicatt.it](http://www.unicatt.it)