



**KERKIS**  
Teatro Antico In Scena



---

**FEDRA**  
**SENECA**

IMMAGINE DI BACKSTAGE



# FEDRA di Seneca

**“Io la riconosco, in me, la malattia mortale di mia madre, la sventurata: è nelle foreste che i nostri amori si trasformano in peccati.”**

*Fedra, figlia di quella Pasifae che partorì l'uomo-toro, il Minotauro; Fedra, figlia di Minosse e sorella di Arianna, è ormai moglie di Teseo. Sola e abbandonata dal marito, lontano da casa da molto tempo, vive ora nella reggia di Atene. Il suo stupore si risveglia alla vista di Ippolito, figlio del suo sposo. Ippolito è giovane e ribelle e il profilo di quell'adolescente le ricorda Cnosso. Il ragazzo però, votato a Diana, si dedica alla vita selvaggia: nella foresta vergine e incontaminata, che è il luogo di Ippolito, Fedra traccia la strada a senso unico della Fatalità. È un incesto il suo amore.*

L'archetipico e antico mito greco di Fedra viene riproposto al pubblico contemporaneo attraverso la rilettura teatrale del filosofo Seneca. L'autore dipinge nel dramma una donna vittima di un amore passionale e proibito, che l'attrae irresistibilmente e, allo stesso tempo, la ripugna. Le tinte forti, ambigue e doppie, di questo personaggio, una moglie trascurata dall'importante marito e una madre innamoratasi del proprio figliastro, vengono esaltate dalla teatralizzazione che arriva a impressionare fortemente il pubblico.

Seneca con questo genere di testo, probabilmente desiderava far sperimentare al pubblico del suo tempo (I sec. d.C.), esattamente come avviene con quello di ora, quanto possa essere distruttivo lasciare libero sfogo agli impulsi e alle passioni non trattenute da una sapienza riflessiva. Lo spettacolo *Fedra* di Seneca, presentato per la prima volta sotto forma di studio nel novembre del 2016, è frutto di una ricerca approfondita sulla natura del dramma senecano. La riflessione sulla rappresentabilità del testo, considerato da molti studiosi come un prodotto di stampo prettamente letterario e non teatrale, ha coinvolto e coinvolge tutt'ora un nutrito gruppo di studiosi, artisti e ricercatori sotto la guida del direttore drammaturgico Elisabetta Matelli. L'Associazione Kerkis. Teatro Antico In Scena ha raccolto la sfida: quanto la messinscena teatrale di questo testo può dimostrare il vero senso pedagogico delle parole dell'autore?



L'ideazione scenografica dello spettacolo, affidata a Dino Serra, gioca su elementi estremamente simbolici e minimalisti. Le passioni incontenibili, l'intreccio tra eros e *thanatos*, il nodo tragico dell'insana passione di Fedra verso il figliastro Ippolito, sono tradotti con un unico elemento centrale: un grande e incombente pendolo. Esso rappresenta l'incedere del tempo che non è in grado di contenere l'evoluzione dei personaggi ma, al contrario, li logora. Esso diviene, in molte parti del dramma, una grande luna di rame, elemento distintivo di Diana, la dea alla quale è votato il giovane Ippolito. La luna, accarezzata da luci a volte calde e altre volte fredde, vive dell'ambiguità della storia e dei personaggi, riflette e raccoglie le ferite e le lacerazioni dei loro animi ma senza mutare forma, come un severo e rigido occhio che incombe su di loro



Lo spettacolo, sotto la regia di Ermelinda Cakalli, si propone attraverso un linguaggio poetico e allo stesso tempo simbolico.

Nel rispetto della scrittura tipicamente senecana che fa delle parole e dei termini utilizzati un potente strumento di evocazione, a tratti crudele, la messinscena affida al *pathos* il suo intero sviluppo. I personaggi, stretti nella rete dell'autodistruzione, non sono in grado di contenersi e contenere il furor del proprio animo.

Lo stesso coro, raccordo morale tra le scene che si susseguono, diviene, nello stesso momento, testimone dei fatti e amplificazione delle passioni



# FEDRA di Seneca

## SCHEDE TECNICA DELLO SPETTACOLO

### Associazione:

Kerkis Teatro Antico In Scena

### Anno di produzione:

2016

### Riallestimento registico:

2017

### Genere:

Tragedia latina

### Titolo:

Fedra

### Autore:

Seneca

### Lingua:

Italiano

### Durata:

70 minuti

### Numero attori:

8

### Numero di tecnici:

1-2

### Musicista:

/

## SCENOGRAFIA

La scenografia è modulabile e adattabile a diverse tipologie di spazio. Potrebbe essere necessaria un'americana di fondo libera alla quale appendere materiali scenografici.

La dimensione del palcoscenico ottimale è di 6m x 4m.

## IMPIANTO LUCI

Il piano luci verrà concordato con il service in base alle dotazioni tecniche disponibili. In caso di necessità, materiali tecnici (tra cui anche fari con relative piantane) possono essere forniti dall'Associazione Kerkis.

**Tempo di allestimento scenografie: 4 ore**

## CONTATTI

E mail: [direzione@kerkis.net](mailto:direzione@kerkis.net)

Sito web: <http://kerkis.net>

Tel: +39 3425304844

