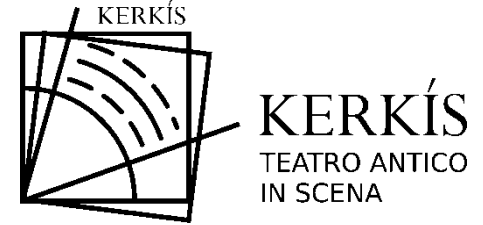


Festival RHESEIS 2017 – 8 febbraio ore 20:30

Grandi monologhi a concorso



*Cara **Emanuela Restuccia**, siamo stati lieti della tua partecipazione al gioco di questo concorso e ci complimentiamo per la performance in cui hai proposto il monologo di*

II MESSAGGERO dalle *Baccanti* di Euripide

*ottenendo il **TERZO PREMIO***

La graduatoria dei vincitori è stata espressa dalla somma dei tre voti della giuria popolare (1°, 2°, 3° premio) alla graduatoria della giuria specialistica rappresentata da

- - Christian Poggioni, attore
- - Ermelinda Çakalli, attrice
- - Luigi Galasso, docente ordinario di Letteratura Latina all'Università Cattolica del S.C. di Milano
- - Gabriella Orlandi, docente di Greco e Latino al Liceo Berchet di Milano
- - Paola Rivetta, docente di Greco e Latino al Liceo Berchet di Milano
- - Elisabetta Matelli, docente ordinario di Storia del Teatro Greco e Latino all'Università Cattolica del S.C. di Milano

PUNTEGGIO di EMANUELA RESTUCCIA – II MESSAGGERO, *Baccanti* di Euripide

Criteri	1	2	3	4	5	6
Qualità della scelta del testo, considerando: - la coerenza con il tema del festival RHESEIS (monologhi da drammi antichi, con apertura a riprese di età successiva) - l’opportuna selezione di un brano dotato di “senso” per lo spettatore e comunicato entro il limite di tempo prefissato						x
Qualità della presenza scenica (indipendentemente dall’utilizzo di costumi o oggetti di scena): intensità del porgere, posizione sulla scena, movimenti e sguardi adeguati ad esprimere il senso del testo.			x			
Qualità della voce: adeguato volume della voce, timbro opportuno per esprimere le intenzioni del testo, buona articolazione delle parole e delle frasi, buon controllo del ritmo			x			
TOTALE PUNTI: 12 (11 giuria specialistica; 1 giuria popolare)						

GIUDIZIO La giuria ha apprezzato la qualità nella scelta del testo, coerente con la specificità tematica del Festival *Rheseis*, dedicato ai monologhi dei grandi drammi classici greci e latini. La candidata ha scelto un brano complesso, che ha saputo affrontare cogliendone e comunicandone il senso tragico, dall’inizio alla fine. La candidata ha recitato dando opportuno peso all’azione fisica del personaggio. La concentrazione per l’interpretazione ha però tralasciato di dirigersi anche al pubblico. La voce non è stata sempre sotto controllo e talora non raggiungeva le ultime sedie della sala.

Elisabetta Matelli, Presidente dell’Associazione Kerkís. Teatro Antico In Scena

Festival RHESEIS 2017 – 8 febbraio ore 20:30

Grandi monologhi a concorso



*Cara **CRISTINA MORISI** siamo stati lieti della tua partecipazione al gioco di questo concorso e ci complimentiamo per la performance in cui hai proposto il monologo di*

MEDEA, dalla MEDEA di Euripide

*ottenendo il **SECONDO PREMIO***

La graduatoria dei vincitori è stata espressa dalla somma dei tre voti della giuria popolare (1°, 2°, 3° premio) alla graduatoria della giuria specialistica rappresentata da

- - Christian Poggioni, attore
- - Ermelinda Çakalli, attrice
- - Luigi Galasso, docente ordinario di Letteratura Latina all'Università Cattolica del S.C. di Milano
- - Gabriella Orlandi, docente di Greco e Latino al Liceo Berchet di Milano
- - Paola Rivetta, docente di Greco e Latino al Liceo Berchet di Milano
- - Elisabetta Matelli, docente ordinario di Storia del Teatro Greco e Latino all'Università Cattolica del S.C. di Milano

PUNTEGGIO di CRISTINA MORISI – MEDEA, *Medea* di Euripide

Criteri	1	2	3	4	5	6
Qualità della scelta del testo, considerando: - la coerenza con il tema del festival RHESEIS (monologhi da drammi antichi, con apertura a riprese di età successiva) - l’opportuna selezione di un brano dotato di “senso” per lo spettatore e comunicato entro il limite di tempo prefissato						x
Qualità della presenza scenica (indipendentemente dall’utilizzo di costumi o oggetti di scena): intensità del porgere, posizione sulla scena, movimenti e sguardi adeguati ad esprimere il senso del testo.			3,80			
Qualità della voce: adeguato volume della voce, timbro opportuno per esprimere le intenzioni del testo, buona articolazione delle parole e delle frasi, buon controllo del ritmo			x			
TOTALE PUNTI: 13,80 (12,80 giuria specialistica; 1 giuria popolare)						

GIUDIZIO La giuria ha apprezzato l’audacia di scegliere una tra le più famose *rheseis* del teatro classico, con una scelta coerente con la specificità tematica del Festival *Rheseis*, dedicata ai monologhi dei grandi drammi classici greci e latini. La candidata ha mostrato la capacità di interpretare nell’insieme il forte pathos del monologo, con una coerente gestualità e buona recitazione. Si rimarca che i contrastanti sentimenti della protagonista avrebbero potuto essere interpretati con maggiore attenzione alla diversità delle emozioni in gioco. Si intravede nella candidata la potenzialità di sviluppo delle buone capacità di recitazione già apprese per affrontare testi teatrali di elevata complessità.

Elisabetta Matelli, Presidente dell’Associazione Kerkís. Teatro Antico In Scena

Festival RHESEIS 2017 – 8 febbraio ore 20:30

Grandi monologhi a concorso

*Cara **Gabriella Carta**, siamo stati lieti della tua partecipazione al gioco di questo concorso e ci complimentiamo per la performance in cui hai proposto il monologo di*

NUTRICE dalla *Medea* di Seneca

*ottenendo il **PRIMO PREMIO***

La graduatoria dei vincitori è stata espressa dalla somma dei tre voti della giuria popolare (1°, 2°, 3° premio) alla graduatoria della giuria specialistica rappresentata da

- ✦ - Christian Poggioni, attore
- ✦ - Ermelinda Çakalli, attrice
- ✦ - Luigi Galasso, docente ordinario di Letteratura Latina all'Università Cattolica del S.C. di Milano
- ✦ - Gabriella Orlandi, docente di Greco e Latino al Liceo Berchet di Milano
- ✦ - Paola Rivetta, docente di Greco e Latino al Liceo Berchet di Milano
- ✦ - Elisabetta Matelli, docente ordinario di Storia del Teatro Greco e Latino all'Università Cattolica del S.C. di Milano



PUNTEGGIO di GABRIELLA CARTA – NUTRICE, *Medea* di Seneca

Criteri	1	2	3	4	5	6
Qualità della scelta del testo, considerando: - la coerenza con il tema del festival RHESEIS (monologhi da drammi antichi, con apertura a riprese di età successiva) - l’opportuna selezione di un brano dotato di “senso” per lo spettatore e comunicato entro il limite di tempo prefissato						x
Qualità della presenza scenica (indipendentemente dall’utilizzo di costumi o oggetti di scena): intensità del porgere, posizione sulla scena, movimenti e sguardi adeguati ad esprimere il senso del testo.				x		
Qualità della voce: adeguato volume della voce, timbro opportuno per esprimere le intenzioni del testo, buona articolazione delle parole e delle frasi, buon controllo del ritmo			x			
TOTALE PUNTI: 14 (13 giuria specialistica; 1 giuria popolare)						

GIUDIZIO La giuria ha giudicato positivamente la scelta del testo, coerente con la specificità tematica del Festival *Rheseis*, dedicato ai monologhi dei grandi drammi classici greci e latini. La candidata ha mostrato di dominare la complessità del brano scelto, di una lunghezza proporzionata alle capacità. La giuria ha apprezzato l’intensità della voce, la capacità d’interpretare i sensi del testo attraverso una recitazione controllata ed efficace, la cura di dirigere l’interpretazione verso il pubblico, ritenendola per questo meritevole del primo premio.

Elisabetta Matelli, Presidente dell’Associazione Kerkís. Teatro Antico In Scena