



BANDO

**FESTIVAL *RHESEIS*.
MONOLOGHI A CONFRONTO
EDIZIONE 2026**

Il Festival dedicato ai grandi monologhi del teatro classico

4 ottobre 2026 ore 17:30

Osoppo Theatre Valentina Cortese

Via Osoppo 2, Milano

INDICE

- 1.** Lo spirito del concorso
- 2.** La giuria
- 3.** Durata del monologo
- 4.** Come partecipare
- 5.** Oggetti di scena
- 6.** Musiche e materiali audio
- 7.** Luci e aspetti tecnici
- 8.** Vuoi far parte della giuria popolare?
- 9.** Informazioni e contatti

1. Lo spirito del concorso

Il **grande teatro ateniese** è nato e cresciuto dentro alla **dimensione competitiva dei festival**, con concorsi che selezionavano i poeti e gli attori “migliori” secondo il giudizio di giurie “popolari” (non necessariamente composte da esperti critici teatrali). L’importante, infatti, era - e ancora è - che il testo recitato raggiunga la sensibilità e le emozioni dello spettatore. Crediamo che questa idea possa funzionare ancora!

A chi ama il teatro classico proponiamo di “entrare” nello spirito dei grandi testi, scegliendo il monologo (***rhesis***) - tratto dalla tradizione drammatica o epica greca e latina o da sue riscritture contemporanee - che più colpisce, provando a interpretarlo senza temere il confronto, ma misurando la propria capacità con quella degli altri partecipanti, in un clima di giocosa contesa.

2. La giuria

La performance sarà valutata da una giuria di professionisti e una composta dagli spettatori, secondo una prospettiva che vuole valorizzare non soltanto la competenza tecnica, ma soprattutto la capacità dell’attore di entrare in relazione con chi ascolta.

La giuria valuterà in particolare:

- la capacità di comunicare **il senso e le intenzioni del testo**;
- la **memoria**;
- la **presenza scenica**;
- la **voce**;
- la buona **articolazione delle parole e delle frasi**;
- l’**intensità della comunicazione**.

La valutazione sarà indipendente dalla lunghezza originaria del brano scelto.

3. Durata del monologo

Il monologo dovrà avere una **durata compresa tra 1 minuto e 30 secondi e 5 minuti**.

Si invitano tutti i candidati a rispettare il limite massimo di 5 minuti, per garantire a ciascun partecipante tempi di esibizione equilibrati e per consentire il regolare svolgimento del concorso.

4. Come partecipare

Per partecipare al concorso come attore è necessario **compilare in tutte le sue parti il modulo online** disponibile al seguente link, **entro e non oltre le ore 12:00 del 30 settembre 2026**:

<https://forms.gle/KBSHTRM4u4rC7LPp6>

Nel modulo vengono richieste le seguenti informazioni:

- **nome e cognome** del candidato;
- numero di **telefono** e indirizzo **email**;
- **titolo e autore** dell'opera da cui è tratto il monologo;
- **eventuale traduzione adottata**;
- **personaggio interpretato e versi selezionati**;
- **eventuali musiche impiegate**;
- una **breve scheda di presentazione** delle scelte registiche e artistiche, da sottoporre alla giuria in fase di concorso.

5. Oggetti di scena

Ogni candidato dovrà provvedere autonomamente a portare con sé tutti gli oggetti di scena necessari alla propria performance. L'organizzazione non garantisce la disponibilità nel giorno del Festival di oggetti o materiali di scena non precedentemente concordati.

6. Musiche e materiali audio

Qualora la performance preveda l'utilizzo di musiche o altri materiali audio, sarà responsabilità del candidato fornire i file necessari. I materiali dovranno essere portati su una chiavetta USB, pronta per essere utilizzata durante l'esibizione.

Al momento della candidatura, il partecipante dovrà inoltre segnalare se le musiche utilizzate sono tutelate da diritti d'autore o se, al contrario, sono libere da diritti. Non sarà consentito l'uso di musiche non dichiarate in fase di iscrizione.

7. Luci e aspetti tecnici

Per l'illuminazione, l'organizzazione metterà a disposizione un piazzato di base. Per le tempistiche del Festival, non è possibile fornire a ogni partecipante una progettazione illuminotecnica complessa e personalizzata: saranno disponibili pochi ulteriori interventi di luce, da valutare e concordare preventivamente con l'organizzazione in base alle disponibilità di tempo e alle dotazioni tecniche del teatro.

Eventuali esigenze tecniche particolari dovranno quindi essere comunicate e concordate in fase di iscrizione.

8. Vuoi far parte della giuria popolare?

Non sei attore, ma ti appassionano il teatro e le gare? Puoi prendere comunque parte al concorso, entrando nella giuria popolare!

Avrai il compito, insieme alla giuria di specialisti, di valutare le performance dei concorrenti e contribuire a decretare i tre vincitori del festival.

La partecipazione come componente della giuria popolare è libera e non necessita di prenotazione.

9. Informazioni e contatti

Per ulteriori informazioni sul concorso, sulle modalità di partecipazione e sugli aspetti organizzativi e tecnici, è possibile contattare la Segreteria organizzativa:

E-mail: **direzione@kerkis.net**

Telefono: **+393515142448**