

Maria Teresa Galli

Dopo anni di collaborazione con gli insegnamenti di Teatro classico e Retorica in Università Cattolica del Sacro Cuore, dal 2025 sono diventata Ricercatore tenure track (RTT) in Filologia greca e latina presso l'Università Cattolica di Milano. Mi sono formata alla Scuola Normale Superiore di Pisa e ho svolto periodi di ricerca presso la Freie Universität di Berlino e il Ludwig Boltzmann Institut di Innsbruck. Per numerosi anni sono stata docente di Latino e Greco presso diversi istituti superiori, maturando una profonda conoscenza della realtà giovanile. Ho inoltre approfondito i temi della retorica e della persuasione al fianco a quelli poetici e storico-teatrali del mondo classico.

In ambito universitario mi occupo attivamente di Terza Missione e collaboro con Kerkís come socia e membro di giuria per il Festival Thaumà. Desidero ora mettere le mie competenze al servizio del Consiglio Direttivo per sviluppare in particolare un filone dedicato ai miti classici per i bambini delle elementari e medie, affiancando il rigore filologico a una progettualità educativa che sappia rendere l'antico accessibile e affascinante fin dai primi anni di scuola.

Alla cortese attenzione della Direzione dell'Associazione Culturale Kerkìs Teatro Antico in
Scena,

sono Marialuce Giardini, sono attrice e insegnante di teatro di bambini e ragazzi di scuole di ogni ordine e grado. La mia formazione è molto ibrida, ma non la rinnego in quanto non accademica, bensì la considero fruttuosamente diversificata e permanente. Nel 2025 ho concluso il Master dell'Università Cattolica "Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l'educazione alla teatralità" condotto dal Professor Gaetano Oliva, con il quale ho studiato il metodo Grotowski al CRT di Fagnano Olona. Il mio percorso di studi comprende poi il Corso Propedeutico di Regia presso la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi e il corso per attori di Scuola900 sotto la direzione di Ivonne Capece.

Ho iniziato a recitare con Kerkìs perché servivano attrici per il coro di Baccanti nel 2022, quasi rispondendo a un bisogno, più che cercando un palcoscenico personale; voglio portare avanti lo spirito di questo incontro nella mia candidatura al Consiglio Direttivo: rispondere ai bisogni di chi è parte della comunità dell'associazione in modo da creare qualcosa di bello e umano. Metto quindi a disposizione la mia esperienza teatrale e soprattutto quella umana per portare avanti non solo ciò in cui io credo, ma ciò che il Teatro Antico stesso ci ha sempre trasmesso: i valori della natura umana.

Grazie,
Marialuce Giardini

Candidatura di Elisabetta Matelli

Sono Professore ordinario di Filologia classica presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dove insegno Storia del Teatro Greco e Latino e Retorica. La mia intera carriera accademica e professionale è stata guidata dall'idea che i classici non siano oggetti silenti, ma voci vive capaci di interrogare il presente. Per questo motivo, nel 2002 ho fondato il Laboratorio di Drammaturgia Antica e, successivamente, ho dato vita a percorsi di Alta Formazione come 'Teatro Antico In Scena'.

Come socio fondatore e Presidente di Kerkís, metto a disposizione la mia esperienza scientifica per curare interpretazioni drammaturgiche che siano filologicamente rigorose e scenicamente efficaci. Credo fermamente nel valore sociale della cultura: per questo coordino con passione le attività di Terza Missione dell'Associazione, portando il teatro classico nelle scuole superiori attraverso il Festival THAUMA e all'interno del Carcere di Opera, convinta che la bellezza del dramma antico possa offrire strumenti di riscatto, sapienziale riflessione umana e speranza antropologica.

Con queste intenzioni mi candido come membro del Consiglio Direttivo che entrerà in carica nel 2026.

In fede,

Elisabetta Matelli

Milano, 14 gennaio 2026

LETTERA MOTIVAZIONALE

Cari Soci di Kerkis Teatro Antico in Scena,

sono un avvocato con la passione per il Teatro: prima di conoscere Kerkis, solo come spettatore, dopo, anche come attore!

Sono arrivato in questa magnifica realtà poco dopo la sua nascita, posso dire di averla vista crescere e maturare anno dopo anno; dal primo corso di Alta Formazione che ho frequentato nel 2013 in Università Cattolica sull'Anfitrione di Plauto, con gli spettacoli che si tenevano allora al Teatro Alle Colonne di San Lorenzo, fino all'anno scorso, con la frequenza al corso di Alta Formazione su Eumenidi di Eschilo e gli spettacoli che ora si tengono al Teatro Pime e al Teatro di via Osoppo.

In questi Corsi ho potuto apprezzare lo studio filologico del testo greco e latino, nonché l'approccio multidisciplinare volto ad accrescere le competenze nella recitazione, nel canto e nella danza, nonché la capacità di lavorare in gruppo.

Lo studio dei grandi classici greci e latini costituisce un patrimonio culturale che in questi anni mi ha reso migliore sia come persona che come professionista impegnato quotidianamente nella risoluzione di controversie legali; pertanto ho ritenuto doveroso, nell'imminenza del rinnovo del Consiglio Direttivo di Kerkis, proporre la mia candidatura, in modo da portare all'interno del Consiglio stesso le mie competenze legali, con particolare riferimento ai rapporti con gli Enti pubblici, con le Assicurazioni e con i terzi in genere.

Auspico che il nuovo Consiglio direttivo possa guidare l'associazione, sempre nel rispetto della tradizione e delle linee guida consolidate, in una grande crescita sia in Italia che all'estero, con un numero sempre maggiore di repliche, che, a mio parere, andrebbero tenute anche in talune Festività in cui tradizionalmente il pubblico si reca a Teatro; andrebbe poi incentivato l'aspetto conviviale, studiando delle formule come aperitivo + spettacolo oppure spettacolo + cena oppure spettacolo + brindisi di Capodanno, anche con l'obiettivo di fidelizzare gli spettatori.

Restando a disposizione per eventuali chiarimenti, mando un caro saluto

Lorenzo Matino

Christian Poggioni

Mi sono formato presso la Scuola del Piccolo Teatro di Milano sotto la direzione di Giorgio Strehler, diplomandomi nel 1999. Ho integrato questa formazione con una laurea con lode all'Università Statale di Milano e un diploma in regia alla University of Southern California di Los Angeles. Nella mia carriera ho collaborato con registi del calibro dello stesso Giorgio Strehler, Peter Stein, Massimo Castri, Antonio Calenda prendendo parte a tournée nazionali ed europee. Io stesso ho diretto e interpretato spettacoli di autori classici e contemporanei, spaziando dai grandi tragici greci a Samuel Beckett, da Aristofane a Goldoni, da Shakespeare a Dario Fo, da Platone a Éric-Emmanuel Schmitt e molti altri.

Dal 2009 collaboro stabilmente con l'Università Cattolica come maestro di recitazione per il Laboratorio di Drammaturgia Antica e per il Corso di Alta Formazione Teatro Antico in Scena, di cui sono direttore artistico. Attualmente ricopro la carica di vicepresidente di Kerkís. Il mio impegno al servizio dell'Associazione è orientato a offrire una supervisione artistica responsabile che, forte di oltre vent'anni di esperienza teatrale maturata sui palcoscenici di tutta Italia, dia vigore alle interpretazioni degli spettacoli, garantendo una messa in scena capace di mantenere un dialogo creativo e costante con la ricerca scientifica e con l'offerta culturale universitaria.

Spett.le KERKÍS. TEATRO ANTICO IN SCENA – APS

Via Francesco Albani 5, Milano 20149 (MI)

Con la presente io, Arianna Sangiuliano, intendo presentare la mia candidatura al Consiglio direttivo dell'Associazione Kerkís. Teatro Antico In Scena.

Dopo aver frequentato i Corsi di alta formazione "Teatro antico in scena" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore nel 2018, 2019 e, come tutor, nel 2020 e 2021, inizio a collaborare con l'Associazione Kerkís come attrice volontaria dal 2018. Dal 2022, inoltre, collaboro all'organizzazione, gestione e supervisione scientifica di laboratori di teatro antico per adolescenti presso scuole e teatri della Città metropolitana di Milano.

La partecipazione alle attività associative in questi anni mi ha permesso di dare un'applicazione congiunta e integrata ai miei studi classici (sto conseguendo la Laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità presso l'Università degli Studi di Milano con una tesi sui frammenti di tragedia attica legati al cosiddetto 'mondo minoico'), al mio amore e interesse per il teatro antico e alle mie attitudini organizzative.

In questo momento di rinnovamento per l'Associazione, desidero mettere a disposizione tutte le mie competenze ed esperienze per collaborare al disegno strategico delle iniziative culturali e teatrali, con un'attenzione particolare alla sostenibilità finanziaria.

Milano, 19/01/2026

In fede,

A handwritten signature in black ink, reading "Arianna Sangiuliano". The script is fluid and cursive, with the first name and last name clearly distinguishable.

Arianna Sangiuliano

Candidatura di Lisa Zanzottera

Da sempre appassionata di teatro e di cultura classica, nel 2022 conseguo la Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dove, dall'autunno 2025, sono Dottoranda con un progetto di ricerca sul lessico del sacro in Eschilo. Durante gli anni universitari frequento il corso di Alta Formazione per attori "Teatro Antico in Scena" tenuto da Christian Poggioni ed Elisabetta Matelli e, nel 2022, scelgo di specializzarmi in scrittura drammaturgica iscrivendomi al Master in Drammaturgia e Sceneggiatura presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico di Roma, dove mi diplomo nel giugno del 2025.

Grazie all'Associazione Kerkis, con cui collaboro come attrice dal 2016 e alla quale mi lega un affetto ormai decennale, ho avuto modo di mettere in scena testi che studio anche secondo una prospettiva prettamente scientifica e di conoscere le sfide che comporta il voler portare sul palco opere così antiche in modo attuale, ma senza travisarle. Candidandomi come membro del Consiglio Direttivo che entrerà in carica nel 2026, esprimo l'intenzione di mettere al servizio di Kerkis e dei soci la mia formazione attoriale, drammaturgica e filologica, ponte di collegamento fra il team scientifico e il team artistico, per sostenere il lavoro di ricerca teatrale e assieme accademica che contraddistingue la missione dell'Associazione.

In fede,

Lisa Zanzottera



Millano, 19/01/2026