

ASSEMBLEA DEI SOCI ORDINARI 17 dicembre 2021, ore 18.30 via ZOOM

Link Zoom per accedere all'evento: <https://zoom.us/j/95601237216>

Partecipano:

- **Il Presidente Elisabetta Matelli;**
- **Il Vicepresidente Christian Poggioni;**
- **Il Tesoriere Luigi Tagliaferri;**
- 12 soci ordinari. I Soci certificano su Zoom via chat la propria presenza scrivendo PRESENTE:
 1. Martina Mauri;
 2. Arianna Sangiuliano;
 3. Margherita Rigamondi;
 4. Lorenza Querini;
 5. Laura Mussi;
 6. Tancredi Saverio Greco;
 7. Maltagliati Chiara;
 8. Lorenzo Matino;
 9. Giovanni Greco;
 10. Daniela Barlocco;
 11. Andrea Bassoli;
 12. Simona Soggiri.

Funge da Segretaria **Lorenza Querini.**

Si discutono i seguenti punti all'ordine del giorno

Saluti del Presidente che ricorda dieci anni di storia dell'Associazione fondata il 9 dicembre 2011 e presenta prospettive future, secondo le linee guida dello statuto, per le quali la collaborazione attiva dei Soci è fondamentale.

Tra le prospettive, diventare nel 2022 un'Associazione Riconosciuta.

Di seguito il dettaglio delle comunicazioni:

Professoressa Elisabetta Matelli:

Benvenuti all'assemblea, un momento in cui si ha modo di conservare il legame tra coloro che svolgono le attività di Kerkís e i soci. È un piacere ricordare che il 9 dicembre abbiamo compiuto 10 anni di storia, pieni di eventi, crescita personale e professionale di tutti noi, la vecchia guardia e chi si è aggiunto. La nostra è una storia importante, che ha prodotto qualcosa che a livello nazionale e internazionale è riconosciuto come un unicum. Siamo un'associazione no profit che - grazie alla partecipazione entusiasta dei propri soci attivi, che desiderano mettersi in gioco in prima persona con interpretazione del teatro antico - si è imposta con un'importanza universitario-accademica (ambito da cui nasce), con ricadute nel panorama artistico italiano, perché i nostri spettacoli sono richiesti non solo per uso didattico dalle scuole, ma anche da centri di rappresentazione artistiche: ricordiamo la nostra partecipazione al Festival di Teatro Antico di Velia, e al Festival di Teatro Romano di Gubbio per 3 anni, nonché all'Estate Sforzesca Milanese, e la collaborazione con l'Associazione Archeologica di Lugano.

Questo è possibile per la dinamica speciale dell'associazione no profit, con la missione di tenere in vita il teatro antico attraverso la partecipazione attiva dei soci, che potrebbero essere semplici spettatori, ma nel nostro caso sono anche (un ristretto numero, ma importante) di attori, che hanno un momento di formazione grazie alle attività didattiche che svolgiamo in Università Cattolica, che è il punto di partenza e un orizzonte importante che mette in collegamento teatro e studio di testi e traduzione, oltre alla esperienza condivisa della creazione di uno spettacolo.

Ringrazio tutti quelli qui stasera che prendono parte a questo incontro e affrontiamo ora i punti importanti dell'assemblea.

Il presidente ricorda che:

- A causa della sospensione delle attività teatrali per via della pandemia, nel 2021 i Soci sono stati 1059 (aggiornamento al 17 dicembre 2021) contro 1728 nel 2020 (anno colpito anch'esso, parzialmente, dalla pandemia) e auspica un ritorno ai numeri di Soci del periodo pre-pandemico (4093 nel 2019): i soci - raggiunti quest'anno con attività che sono state concentrate nell'ultimo trimestre - sono 1059. Nel 2020 ne avevamo 1728: il 2020 è stato un anno in cui avevamo pensato di poter ripartire. Sembrava che si potesse, poi la pandemia ci ha di nuovo bloccato: nel solo gennaio 2020 avevamo raccolto l'adesione di circa 1700 soci. Ciò ci fa capire come prima della pandemia fossimo un grande punto di riferimento nella città di Milano per gli spettacoli di teatro antico. Questo lo capiamo considerando i numeri del 2019, dove avevamo 4093 soci che sono venuti a vedere gli spettacoli più volte. Sono segnali belli e importanti: i numeri parlano. Non sono numeri inutili, ma parlano di una storia che ha attraversato la crisi della pandemia. Grazie a tutti coloro che sono rimasti con noi in un momento in cui la crisi può portare i gruppi come nostri a perdersi. Ci siamo ancora perché ci siete voi come soci!



- l'Associazione ha fatto domanda nel dicembre 2021 di entrare nel Registro Nazionale Unico delle Associazioni di Promozione Sociale;
 - è confermata anche per il 2019 la collaborazione e il sostegno dell'UCSC, che ci sostiene nell'utilizzo del Teatro Pime di Milano, il quale è una nuova realtà che ospita i nostri spettacoli insieme al Teatro Alle Colonne, spazio che abbiamo deliberato di non abbandonare, per l'importanza del territorio che ha resti romani nel cuore della città e la fruttuosa collaborazione con il Centro Culturale delle Basiliche;
 - attraverso l'intermediazione di Lorenza Querini, si è aperta una collaborazione con l'Associazione universitaria CULTURIT che fornisce supporto alla pianificazione organizzativa e amministrativa;
 - per la stagione autunnale 2021 sono stati ottenuti i patrocini del Comune di Milano (gratuita) e della Fondazione Cariplo, con 3.000 euro.
1. Il Presidente comunica che ci sono state variazioni nella composizione del Consiglio Direttivo- a seguito delle dimissioni di due membri eletti nell'Assemblea del 9 marzo 2021, pervenute per lettera del 20 marzo 2021 da parte di Simone Mauri e di Stefano Rovelli con lettera del 21 marzo 2021: Il presidente chiede ai Soci di poter mantenere, per il momento e in prospettiva di sviluppi

futuri, il numero essenziale e necessario di 3 soli componenti del Consiglio direttivo, anziché 5 come si era deliberato il 9 febbraio 2021.

Il presidente chiede se la decisione sia approvata. Nessun voto contrario o astenuto.

Viene confermato che il Consiglio direttivo è attualmente costituito dai tre restanti membri eletti l'9 febbraio 2021:

1. **Il Presidente Elisabetta Matelli;**
2. **Il Vicepresidente Christian Poggioni;**
3. **I Tesoriere Luigi Tagliaferri.**



2. Il Presidente fa presente che ha ricevuto lettera di dimissioni da parte di Giulia Quercioli nel giugno 2021 e di Eleonora Fedeli nel novembre 2021, entrambe con contratto part time con funzione di segreteria, a tempo indeterminato. Grazie alla disponibilità di Alcuni Soci, il nuovo Staff organizzativo è costituito da: **Arianna Sangiuliano** si occupa di amministrazione e segreteria organizzativa, **Martina Mauri** di amministrazione, contabilità e segreteria organizzativa, **Lorenza Querini** di segreteria organizzativa, amministrazione e ufficio stampa, **Anna Pimpinelli** ufficio stampa, **Paolo Zunino** fotografia di scena, videomaking e ufficio stampa. Sono tutte figure di riferimento. C'è una relazione di comunicazione di diverse componenti dello staff, che si avvalgono anche di una studentessa in percorso di apprendistato - **Jennifer Nunez** - che collabora con lo staff amministrativo. Questi sono i volti che rendono possibile la vita concreta dell'organizzazione;





3. Conferma delle intenzioni statutarie: Il consiglio direttivo afferma l'intenzione di confermare le intenzioni statutarie, cioè la nostra missione di divulgazione del teatro antico nel tessuto **sociale** italiano, e non solo, con attività di ricerca scientifica dei testi. In più, oltre alle attività teatrali, durante lockdown ci siamo aperti alla realizzazione di video, passeggiate archeologiche, letture scientifiche e conferenze online. Questo potrà continuare a vivere a seconda di quello che i soci desiderano. Tutto questo è possibile solo se l'associazione riesce ad avere soci che la sostengano dal punto di vista ideale e di partecipazione agli eventi;
4. Il Presidente presenta infine la programmazione degli eventi nella primavera 2022:
 - *Apologia di Socrate* con e di Christian Poggioni al teatro Pime;



- In collegamento con la Società Filellenica Lombarda (in sinergia con la Società Filellenica Nazionale) desideriamo partecipare alla Giornata Mondiale della Lingua Greca, una giornata di risonanza internazionale. L'evento che abbiamo pensato per celebrare la cultura ellenica è la presentazione con letture sceniche dal romanzo storico *Teodora. Ascesa di una imperatrice* di Paolo Cesaretti, testo da cui avevamo tratto le letture sceniche proposte il 30 maggio 2021 dentro alla Basilica di San Lorenzo Maggiore. L'autore ha ristampato e aggiornato il libro che era esaurito e la proposta di nuove letture sceniche avrà una prospettiva diversa da quella di maggio, in cui non mancheremo di ricordare che Teodora, la quale era stata attrice, prima che imperatrice, moglie di Giustiniano, aveva attraversato un'epoca difficilissima anche per l'epidemia di peste iniziata nel 541, ed era personalmente mossa dalla vocazione di diffusione della fede cristiana;

GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA GRECA: EVENTO PER CELEBRARE LA CULTURA ELLENICA



Ingresso libero

09/02/2022 ore 18:30
Sala Girardi, Istituto PIME,
Via Mosè Bianchi 94, Milano.

- Letture sceniche dal romanzo storico *Teodora. Ascesa di una imperatrice*;
- Presentazione di Paolo Cesaretti, autore della pubblicazione *Teodora. Ascesa di una imperatrice*, Bolis Edizioni (nova edizione 2021, riveduta).

Evento organizzato in collaborazione con la Società Filellenica Lombarda (in sinergia con la Società Filellenica Nazionale)

- Poi torna in scena *Misantropo* di Menandro il 28 febbraio 2022. Si prevede una riduzione di spettacolo anche per i ragazzi delle medie, quindi chi ci ascolta e pensa a luoghi che possano essere interessati a repliche con pubblico di ragazzi, ci contatti. Desideriamo portare lo spettacolo anche nel carcere di Opera dove proporre eventi artistici e rappresentazioni, perché pare importante entrare anche in contesti difficili, che possono però essere anche di costruzione delle persone come il carcere - con offerte culturali alte ma fruibili, perché ciò sembra coerente con la missione di diffusione delle bellezze e attualità del teatro antico;

MISANTROPO DI MENANDRO

28/02/2022

alle 20:30

al TEATRO PIME



- Poi abbiamo il *Festival Rheseis* il 10 marzo del 2022, in cui si chiede ai giovani di mettersi in gioco in un concorso con un piccolo monologo. In questa occasione si convocherà anche una Assemblea dei Soci ordinari per presentare il bilancio consuntivo 2021 e preventivo 2022 (un momento importante, che raccomandiamo di non perdere);



- Avremo poi *Elena* di Euripide, tragicommedia con spettacolo anche per quel pubblico che ama le pomeridiane domenicali al Teatro Alle Colonne, mentre poi avremo il serale al Pime;



- *Menecmi* di Plauto è un nuovo allestimento con un nuovo cast di attori che Christian Poggioni dirigerà con due repliche, una domenicale e una serale;



- *Alceste* di Euripide è uno dei capolavori indiscussi del teatro di ogni epoca e uno spettacolo che palesa il collegamento con i momenti formativi dell'Università Cattolica, attraverso il Corso di Alta Formazione: ci sarà dunque un nuovo allestimento con nuovi attori, e si andrà in scena sia in domenicale che in serale.

ALCESTI DI EURIPIDE

29/05/2022
alle 17:00
al TEATRO
ALLE COLONNE



30/05/2022
alle 20:30
al TEATRO PIME

5. Corso di Alta Formazione: anche nel 2022 ha inizio il Corso di Alta Formazione dal 29 gennaio 2022, un corso che lavorerà in modo intensivo su questo spettacolo di cui ieri abbiamo avuto la preparazione con il saggio del gruppo di drammaturgia antica. Ci auguriamo che i ragazzi vogliano costruire l'intero spettacolo. Anche a chi ci ascolta e non ha fatto parte del laboratorio di drammaturgia consigliamo questo passo formativo che è un unicum in Italia;

CORSO DI ALTA FORMAZIONE

Sono aperte le iscrizioni all'edizione 2022 del Corso di Alta formazione "Teatro antico. Alceste di Euripide in scena" con inizio il 29 gennaio 2022.

Iscriviti per acquisire competenze teoriche e le capacità pratiche per l'interpretazione di uno dei capolavori del teatro greco e latino!

Le lezioni si terranno a Milano, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, il venerdì pomeriggio e il sabato mattina, tra il 29 gennaio e il 31 maggio 2022

Iscrizioni aperte fino al 18 gennaio 2022 sul sito dell'Università Cattolica.

Per informazioni, visitate il sito formazionecontinua.unicatt.it o scrivete una mail a renata.dellafora@unicatt.it



6. Volontari 2022: per la stagione 2022 è davvero importante che incrementiamo la partecipazione attiva dei soci come volontari per cercare di costruire anche un'offerta che raggiunga sempre di più i suoi obiettivi. Il volontariato è un'esperienza formativa importante per tutti: si fa qualcosa perché ci si crede, costruendo una realtà che supera la somma delle parti. Chi ha attitudine per la recitazione si può proporre per i percorsi formativi che permettono di partecipare agli spettacoli, ma siamo anche alla ricerca di volontari per accoglienza a teatro, supporto allo staff di segreteria e allo staff organizzativo, quindi chiunque voglia aiutarci o fornire idee lo ringraziamo;

VOLONTARI 2022



Per la stagione 2022 sostenici entrando a far parte del nostro team volontari!

Cerchiamo volontari che possano supportare il nostro staff a seconda delle diverse competenze di ognuno!

Unisciti a noi per aiutarci nelle seguenti funzioni:

- Accoglienza
- Supporto allo staff segretaria
- Supporto allo staff organizzativo

Ti aspettiamo!

7. Il Presidente comunica che le quote di associazione per il 2022 rimangono invariate e presenta le modalità associative: esortiamo tutti ad associarsi e a diffondere il nostro gruppo con piccole quote associative. Sono queste piccole gocce di contributo che permettono a realtà come la nostra di andare avanti con proposte interessanti. Per rinnovare la quota 2022 si può fare bonifico o donazione su pagina PayPal. Mentre dal 2022 ci si potrà confermare come soci o associare per la prima volta attraverso la pagina di Raklet;

CAMPAGNA DI ASSOCIAZIONI 2022



PUOI RINNOVARE LA QUOTA ASSOCIATIVA DI 10€ PER IL 2022 GIÀ DA ORA!

Rinnova subito la tua quota:

- Facendo un Bonifico di 10€ intestato a Kerkis Teatro Antico In Scena utilizzando il seguente IBAN:
 ◦ IT58S0306909526100000007600
- Facendo una donazione sulla nostra pagina Paypal cercando "Kerkis Teatro Antico In Scena" o al nostro sito www.kerkis.net cercando in fondo alla pagina web il collegamento al nostro paypal!



DAL 2022 SARÀ POSSIBILE RINNOVARE LA QUOTA ASSOCIATIVA DALLA VOSTRA PAGINA PERSONALE DI RAKLET!

8. Il presidente illustra le agevolazioni fiscali per liberalità a favore di Kerkis: da quest'anno abbiamo anche nuove prospettive di liberalità a favore di Kerkis. Ogni liberalità a favore di una no profit permette detrazioni fiscali. Anche la quota associativa è detraibile fiscalmente, e anche un dono attraverso Paypal. Da quest'anno, inoltre, è possibile donare anche attraverso una onlus chiamata Fondazione Italia Per Il Dono, che permette una detrazione fiscale fino al 30% dell'importo donato: gli estremi sono sulla nostra pagina web. Segnaliamo, inoltre, la possibilità offerta da una nostra socia che produce dei prodotti artigianali di design: sul suo sito facendo un acquisto e scrivendo "per Kerkis" si può destinare il guadagno di tale ricavo alla nostra associazione: è un modo originale di fare un regalo di natale e sostenere Kerkis che può trarne delle piccole entrate in più per sostenere la complessa macchina teatrale.

AGEVOLAZIONI FISCALI PER LIBERALITÀ A FAVORE DI KERKÍS

VOGLIA DI NATALE? ABBIAMO CIO' CHE FA PER TE!

Scoprite le magnifiche IDEE REGALO ARTIGIANALI DI DESIGN al sito www.sulaitaliandesign.com: inserendo il codice "per Kerkís" sarà possibile fare una donazione indiretta a favore di Kerkís, Teatro Antico In Scena con ogni acquisto!

QUEST'ANNO SUPPORTA KERKÍS. TEATRO ANTICO IN SCENA

Con un solo click in più mentre fai shopping con PayPal, puoi donare 1€ per supportare il tuo ente benefico preferito: al momento del pagamento, cerca Kerkís, Teatro Antico In Scena tra gli enti benefici e fai una donazione!

Ci trovi anche sulla nostra pagina PayPal cercando "Kerkís, Teatro Antico In Scena" o al nostro sito www.kerkis.net cercando in fondo alla pagina web il collegamento al nostro paypal!



Per maggiori informazioni - Tel. + 39 351 514248

AGEVOLAZIONI FISCALI PER LIBERALITÀ A FAVORE DI KERKÍS

DONARE A KERKÍS. TEATRO ANTICO IN SCENA CONVIENE!

Segnaliamo che da settimana prossima partirà la nuova attività di crowdfunding di Kerkís, sostenuta dalla Fondazione Italia per il dono!

Se è vero che la decisione di donare è spinta da motivazioni ideali, è bene sapere che, oltre ad aiutarci nella nostra missione, le donazioni effettuate tramite questa piattaforma di crowdfunding a favore di Kerkís sono deducibili fiscalmente fino al 30% dell'importo donato.



La Professoressa Elisabetta Matelli chiude infine il discorso, dando la parola ai soci che chiedono di fare considerazioni o domande di qualsiasi tipo, ricordando che è prevista una lettura artistica finale di Christian Poggioni che reciterà un passo dell'ultima parte di Canto di Natale di Charles Dickens.

Intervento dei Soci

Professoressa Laura Mussi: avete pensato a possibilità di assistere a spettacoli online?

Risposta della Professoressa Elisabetta Matelli: per ora l'abbiamo escluso la possibilità per il piacere che abbiamo di fare teatro dal vivo. Il teatro online per noi non è vero teatro, può essere una necessità in alcuni casi. Creiamo piccoli video che sono montaggi, però non è la stessa cosa di uno spettacolo. Non è la stessa cosa seguire spettacolo dal vivo e online, a meno che non ci sia una situazione pandemica che ci costringa a fare tanto, quindi nel caso che la nostra programmazione non ci consenta di accogliere il pubblico per le restrizioni covid, potremmo considerare di fare streaming online, ma non sarebbe lo stesso effetto. Dovremmo anche valutare se avremmo in quel caso i fondi per fare spettacolo, perché gli spettacoli sono finanziati dai contributi dei soci, quindi se non ci sono contributi la dinamica potrebbe non funzionare, però siamo aperti a proposte.

Margherita Rigamondi: si propone di leggere un passo molto adatto alla situazione dell'associazione in questo momento.

Siddhartha di Hermann Hesse:

"Presso questo fiume voglio restare, pensava Siddhartha; è lo stesso sul quale sono passato una volta mentre mi recavo dagli uomini-bambini. (...)

Con affetto guardò il fluir dell'acqua, in quel suo verde trasparente, nelle linee cristalline del suo disegno pieno di segreti. Perle leggere vedeva salire dal profondo, tranquille bolle d'aria galleggiavano alla superficie e l'azzurro del cielo vi si rifletteva. (...) Quest'acqua lo affascinava: quanto l'amava, come le era riconoscente! (...)

Ama quest'acqua! Resta con lei! Impara da lei! Oh sì, voleva ascoltarla, da lei voleva imparare! Chi fosse riuscito a comprendere quell'acqua e i suoi segreti - così gli pareva - avrebbe compreso anche molte altre cose, molti segreti, tutti i segreti.

Ma dei segreti del fiume, per quest'oggi non vedeva che una cosa sola, tale però da afferrare interamente l'anima sua. Ecco quel che vedeva: quest'acqua correva correva, sempre correva, eppure era sempre lì, era sempre e in ogni tempo la stessa, eppure in ogni istante un'altra! Oh, chi potesse afferrar questo mistero, comprenderlo! Egli non lo afferrava né lo comprendeva, sentiva soltanto un presagio muoversi in lui, ricordi lontani, voci divine."

Professoressa Elisabetta Matelli: ringrazia per averci commosso con scelta di questi passi metafisici che descrivono il fluire della realtà che permane con la loro identità.

Margherita Rigamondi: come l'acqua si trasforma, anche questa associazione ha subito cambiamenti/metamorfosi, ma potrà ripartire.

Professoressa Elisabetta Matelli: l'associazione continua a scorrere grazie alla fisicità della vostra presenza. Ti ringraziamo per la tua bella idea.

Vicepresidente Christian Poggioni: Grazie, Margherita, per queste parole, sei stata molto sensibile. Possono bastare anche queste per suggellare questo nostro incontro, ma ci sarebbe stata anche lettura del Canto Finale di Natale di Dickens. È spettacolo nuovo con cui debutterò dopodomani quindi vi auguriamo buon Natale con le parole di Dickens. La storia è quella del vecchio avaro che subisce anche lui un cambiamento per la visita di 3 spiriti, il Natale passato, presente, e futuro, che gli fanno vedere le ombre del suo passato e di quello che succederà se non cambia vita. Questo è il passo finale dei cambiamenti.

Canto di Natale di Charles Dickens:

"Scrooge fece anche di più di quello che aveva promesso. Infinitamente di più. E in quanto a Tiny Tim - che non morì, certo che no! - fu per lui come un secondo padre. Scrooge diventò un così buon amico, un così buon padrone, un così buon gentiluomo come vi erano un tempo nella buona vecchia Londra, o in qualunque altra città del buon vecchio mondo di unavolta.

Alcuni risero del suo cambiamento, ma lui li lasciò ridere senza badarci: era abbastanza saggio da sapere che su questa terra non si è mai combinato niente di buono, senza che qualcuno là fuori (ne) ridesse: anche Scrooge in fondo al cuore rideva: e questo gli bastava. Con gli Spiriti non ebbe più nulla a che fare, ma si diede da fare con gli uomini e fu detto dilui che al mondo non c'era chi sapesse festeggiare così bene il Natale. Lo stesso possa esser detto di noi, di tutti noi! E così come disse Tiny Tim: "God bless us, every one! - Dio ci benedica, tutti quanti!"

Professoressa Elisabetta Matelli: ringrazia e chiede dove farà lo spettacolo.

Vicepresidente Christian Poggioni: Domenica sera a Cantù al teatro San Teodoro, martedì al teatro di Erba.

Professoressa Laura Mussi: ho già partecipato ad alcuni spettacoli anni fa e sono rimasta affascinata, ho chiesto di portare spettacoli in scuola in cui insegno e in cui abbiamo piccolo teatro

Professoressa Elisabetta Matelli: volentieri perché a noi piace andare nelle scuole. Abbiamo anche spettacoli che funzionano in spazi informali quindi si tratterebbe solo di adattare rispetto al tipo di scuola e di classi. Dov'è la sua scuola?

Professoressa Laura Mussi: a Voghera, in provincia di Pavia abbiamo, è un istituto paritario da medie a liceo scientifico.

Professoressa Elisabetta Matelli: Misanthropo potrebbe funzionare come spettacolo per la sua scuola.

Andrea Bassoli: sono connesso da Siracusa e volevo farvi un saluto, spero di capitare a Milano per vedervi di persona.

Professoressa Elisabetta Matelli: ci fa piacere e abbiamo nostalgia di chi come te è andato al sud a costruire sue competenze di attorialità. Grazie di aver partecipato a questo momento della nostra associazione. Auguri.

Martina Mauri: ne approfitto per lanciare un tema di cui discutere, cioè festeggiare i 10 anni di storia ritrovandosi insieme con un buffet. Propongo di condividere un momento, magari con video dove riassumere gli spettacoli importanti per noi, magari con retroscena da condividere, potrebbe essere un momento bello per tutti i soci.

Professoressa Elisabetta Matelli: l'idea è bella, dobbiamo solo capire dove renderla possibile perché la difficoltà potrebbe essere lo spazio dove costruire l'iniziativa. Temo che gennaio-febbraio sia un momento difficile per la pandemia. Speriamo che a maggio si possa fare magari all'aperto. Grazie della proposta, la mettiamo a verbale.

Se non ci sono altri interventi a voce, noi siamo sempre presenti quindi ci potete scrivere e telefonare. Speriamo di vedervi per il primo appuntamento di *Apologia di Socrate* di Christian Poggioni. Ogni replica di Christian è diversa dall'altra quindi sarebbe bello rivederci attorno alle parole di Platone, che ci dà sempre qualcosa di nuovo su cui riflettere.

Qualsiasi idea o iniziativa ci fa piacere. Grazie a tutti quelli che fanno parte di questa nuova storia, anche dello staff organizzativo, associazione e spettacoli in programma.

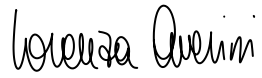
Arianna Sangiuliano: vorrei salutare e ringraziare tutti i soci che hanno deciso di partecipare in questa modalità che ci ricorda la pandemia. Grazie a tutti e grazie a chi ha condiviso qualcosa.

Professoressa Elisabetta Matelli: siamo stati costretti a questa modalità per lo sciopero di ieri e perché oggi non avevamo la disponibilità dello spazio. Grazie a tutti e buon Natale con le immagini e le emozioni che ci hanno comunicato le letture ascoltate.

Il Presidente
Elisabetta Matelli



La segretaria
Lorenza Querini



Verbale letto e approvato per via telematica dai Soci partecipanti il giorno, convalidato il 31.12.2021