

Rassegna stampa *Prometeo incatenato* di Eschilo

Notiziari online - Lipari

APRILE

M. APICE, *Al Museo archeologico di Lipari la storia da toccare con mano. In scena Il Prometeo di Eschilo con le maschere del teatro greco*, in [ANSA.it](https://www.ansa.it/canale_viaggi/regione/sicilia/2025/04/11/al-museo-archeologico-di-lipari-la-storia-da-toccare-con-mano_7106ace7-8c1f-4c19-9281-14442779b8be.html) (11 aprile 2025), https://www.ansa.it/canale_viaggi/regione/sicilia/2025/04/11/al-museo-archeologico-di-lipari-la-storia-da-toccare-con-mano_7106ace7-8c1f-4c19-9281-14442779b8be.html, consultato il 28/10/2025.

D. ERCOLANO, *Museo archeologico di Lipari: innovazioni per l'accessibilità e uno spettacolo teatrale unico*, in [Gaeta.it](https://www.gaeta.it/museo-archeologico-di-lipari-innovazioni-per-l-accessibilita-e-uno-spettacolo-teatrale-unico) (11 aprile 2025), <https://www.gaeta.it/museo-archeologico-di-lipari-innovazioni-per-l-accessibilita-e-uno-spettacolo-teatrale-unico>, consultato il 28/10/2025.

S. SALVATORE, *Al Museo archeologico di Lipari la storia da toccare con mano. In scena Il Prometeo di Eschilo con le maschere del teatro greco*, in [Eolienews.it](https://eolienews.blogspot.com/2025/04/al-museo-archeologico-di-lipari-la.html) (11 aprile 2025), <https://eolienews.blogspot.com/2025/04/al-museo-archeologico-di-lipari-la.html>, consultato il 28/10/2025.

E. SCANDURRA, *Lipari. Dal museo al teatro sperimentale: le maschere teatrali greche tornano in scena per la tragedia classica "Prometeo incatenato" di Eschilo*, in [notiziesicilia.it](https://notiziesicilia.it/lipari-dal-museo-al-teatro-sperimentale-le-maschere-teatrali-greche-tornano-in-scena-per-la-tragedia-classica-prometeo-incatenato-di-eschilo/) (11 aprile 2025), <https://notiziesicilia.it/lipari-dal-museo-al-teatro-sperimentale-le-maschere-teatrali-greche-tornano-in-scena-per-la-tragedia-classica-prometeo-incatenato-di-eschilo/>, consultato il 28/10/2025.

M. SPADARO, *Le novità del Museo "Bernabò Brea": braille, LIS e Il Prometeo incatenato*, in [strettoweb.com](https://www.strettoweb.com/2025/04/lipari-museo-bernabo-brea-braille-lis-prometeo-incatenato/1896254/) (11 aprile 2025), <https://www.strettoweb.com/2025/04/lipari-museo-bernabo-brea-braille-lis-prometeo-incatenato/1896254/>, consultato il 28/10/2025.

Al Museo archeologico di Lipari la storia da toccare con mano, in [altoadige.it](https://www.altoadige.it/viaggiart/al-museo-archeologico-di-lipari-la-storia-da-toccare-con-mano-1.4048026) (11 aprile 2025), <https://www.altoadige.it/viaggiart/al-museo-archeologico-di-lipari-la-storia-da-toccare-con-mano-1.4048026>, consultato il 28/10/2025.

Archeologia, dal museo al teatro sperimentale: a Lipari le maschere teatrali greche tornano in scena per la tragedia classica Prometeo incatenato di Eschilo, in [Gazzetta del Sud online](https://messina.gazzettadelsud.it/articoli/societa/2025/04/11/archeologia-dal-museo-al-teatro-sperimentale-a-lipari-le-maschere-teatrali-greche-tornano-in-scena-per-la-tragedia-classica-prometeo-incatenato-di-eschilo-a3f6d590-e455-446e-ab35-6b20a76bfff9/) (11 aprile 2025), <https://messina.gazzettadelsud.it/articoli/societa/2025/04/11/archeologia-dal-museo-al-teatro-sperimentale-a-lipari-le-maschere-teatrali-greche-tornano-in-scena-per-la-tragedia-classica-prometeo-incatenato-di-eschilo-a3f6d590-e455-446e-ab35-6b20a76bfff9/>, consultato il 28/10/2025.

ARCHEOLOGIA: PNRR, dal museo al teatro sperimentale. A Lipari le maschere teatrali greche tornano in scena per la tragedia classica "Prometeo incatenato" di Eschilo (3 maggio), in [rosarydelsudartnews.com](https://www.rosarydelsudartnews.com) (11 aprile 2025),

<https://www.rosarydelsudartnews.com/2025/04/archeologia-pnrr-siciliaeolie-dal-museo.html>, consultato il 28/10/2025.

Dalle copie tattili per i non vedenti al teatro sperimentale, il 3 maggio debutta il "Prometeo" con le antiche maschere, in [Blogsicilia.it](https://www.blogsicilia.it) (11 aprile 2025),

<https://www.blogsicilia.it/comunicati-stampa/dalle-copie-tattili-per-i-non-vedenti-al-teatro-sperimentale-il-3-maggio-debutta-il-prometeo-con-le-antiche-maschere/1125460/>, consultato il 28/10/2025.

Dal museo al teatro – un progetto di cultura diffusa e inclusiva al Parco archeologico delle Isole Eolie, in [classicult.it](https://www.classicult.it) (11 aprile 2025),

<https://www.classicult.it/dal-museo-al-teatro-un-progetto-di-cultura-diffusa-e-inclusiva-al-parco-archeologico-delle-isole-eolie/>, consultato il 28/10/2025.

Il Museo di Lipari "parla" in Braille e in LIS per raccontarsi a non vedenti e non udenti. Reperti tattili da toccare. In [lasicilia.it](https://www.lasicilia.it) (11 aprile 2025), <https://www.lasicilia.it/comunicati-stampa/il-museo-di-lipari-parla-in-braille-e-in-lis-per-raccontarsi-a-non-vedenti-e-non-udenti-reperti-tattili-da-toccare-2465636/>, consultato il 28/10/2025.

*Il Museo Luigi Bernabò Brea si racconta in Braille e LIS a non vedenti e non udenti, in *Il Giornale di Lipari* (11 aprile 2025),*

<https://www.giornaledilipari.it/il-museo-luigi-bernabo-brea-si-racconta-in-braille-e-lis-a-non-vedenti-e-non-udenti/>, consultato il 28/10/2025.

Lipari: il Museo archeologico diventa accessibile con Braille, Lis e reperti tattili, in parchiarcheologici.regione.sicilia.it (11 aprile 2025),

<https://parchiarcheologici.regione.sicilia.it/blog/lipari-il-museo-archeologico-diventa-accessibile-con-braille-lis-e-reperti-tattili/>, consultato il 28/10/2025.

Pnrr, a Lipari, le copie per i non vedenti delle maschere teatrali greche, protagoniste del "Prometeo incatenato" di Eschilo, in [sikelian.it](https://www.sikelian.it) (11 aprile 2025),

<https://www.sikelian.it/pnrr-a-lipari-le-copie-per-i-non-vedenti-delle-maschere-teatrali-greche-protagoniste-del-prometeo-incatenato-di-eschilo>, consultato il 28/10/2025.

Il Museo archeologico di Lipari "parlerà" in Braille e in LIS, in [ilmediterraneo.it](https://www.ilmediterraneo.it) (12 aprile 2025),
<https://www.ilmediterraneo24.it/cultura/il-museo-archeologico-di-lipari-parlera-in-braille-e-in-lis/>
consultato il 28/10/2025.

G. ONOFARO, *Lipari: le antiche maschere teatrali tornano in scena con "Il Prometeo incatenato"*, in 98zero.com
(13 aprile 2025),
<https://98zero.com/1566393-lipari-le-antiche-maschere-teatrali-tornano-in-scena-con-il-prometeo-incatenato>, consultato il 28/10/2025.

Inclusione e innovazione: il Museo di Lipari si trasforma, in superando.it (18 aprile 2025),
<https://superando.it/2025/04/18/inclusione-e-innovazione-il-museo-di-lipari-si-trasforma/>,
consultato il 28/10/2025.

Al Museo di Lipari la storia si può toccare con mano, in travelnonstop.com (22 aprile 2025),
https://travelnonstop.com/sicilia/beni-culturali/al-museo-di-lipari-la-storia-si-puo-toccare-con-mano_636829, consultato il 28/10/2025.

Inclusione e innovazione: il Museo di Lipari si rinnova, in [calabria-tour.it](https://www.calabria-tour.it) (22 aprile 2025),
<https://www.calabria-tour.it/calabria/museo-archeologico-luigi-bernabo-brea-di-lipari/>, consultato il
28/10/2025.

A. CERRA, *Lipari, al museo l'archeologia diventa hi-tech e inclusiva (grazie anche al teatro classico)*, in Corriere della Sera (29 aprile 2025),
<https://www.corriere.it/bello-italia/notizie/lipari-museo-l-archeologia-diventa-hi-tech-inclusiva-grazie-anche-teatro-classico-65119c6a-2435-11f0-98b9-f38619cba1bd.shtml>, consultato il 28/10/2025.

Lipari, al Museo sabato l'inaugurazione del Laboratorio Multisensoriale con reperti tattili e segnaletica in Braille e LIS per non vedenti e non udenti, in [giornaledilipari.it](https://www.giornaledilipari.it) (29 aprile 2025), <https://www.giornaledilipari.it/lipari-al-museo-sabato-linaugurazione-del-laboratorio-multisensoriale-con-reperti-tattili-e-segnaletica-in-braille-e-lis-per-non-vedenti-e-non-udenti/>, consultato il 28/10/2025.

S. SARPI, *Work in progress a Lipari per il laboratorio multisensoriale del museo "Luigi Bernabò Brea" con reperti tattili e segnaletica in Braille e LIS per non vedenti e non udenti*. In eolienews.blogspot.com (29 aprile 2025),
<https://eolienews.blogspot.com/2025/04/work-in-progress-lipari-per-il.html>, consultato
il 28/10/2025.

Lipari, laboratorio Multisensoriale del Museo Luigi Bernabò Brea con reperti tattili e segnaletica in Braille e LIS per non vedenti e non udenti, in [messinatoday.it](https://www.messinatoday.it) (29 aprile 2025), <https://www.messinatoday.it/eventi/lipari->

laboratorio-multisensoriale-museo-luigi-bernabo-brea-reperti-tattili-segnaletica-braille-lis.html, consultato il 28/10/2025.

M. SPADARO, *Lipari, il 3 maggio l'inaugurazione del laboratorio multisensoriale del Museo Bernabò Brea*, in strettoweb.com (29 aprile 2025),

<https://www.strettoweb.com/2025/04/lipari-laboratorio-multisensoriale-museo-bernabo-brea-info/1904106/>, consultato il 28/10/2025.

ARCHEOLOGIA: PNRR, *work in progress a Lipari per il Laboratorio Multisensoriale del Museo Luigi Bernabò Brea con reperti tattili e segnaletica in Braille e LIS per non vedenti e non udenti*, in *RosarydelsudArt news*, (29 aprile 2025),

<https://www.rosarydelsudartnews.com/2025/04/archeologia-pnrr-work-in-progress.html>, consultato il 28/10/2025.

Dal Museo al Teatro, il debutto della tragedia classica Prometeo incatenato, in teatrionline.it (30 aprile 2025),

<https://www.teatrionline.it/2025/04/dal-museo-al-teatro-il-debutto-della-tragedia-classica-prometeo-incatenato/>, consultato il 28/10/2025.

MAGGIO

Archeologia: a Lipari le maschere teatrali greche tornano in scena per la tragedia classica Prometeo incatenato di Eschilo, in [Jonicaradio.it](https://jonicaradio.it) (3 maggio 2025),

<https://www.jonicaradio.it/archeologia-a-lipari-le-maschere-teatrali-greche-tornano-in-scena-per-la-tragedia-classica-prometeo-incatenato-di-eschilo-3-maggio/>, consultato il 28/10/2025.

Lipari, inaugurato il laboratorio multisensoriale del museo "Luigi Bernabò Brea" con reperti tattili e segnaletica in Braille e lis per non vedenti e non udenti. E alle 21 la tragedia di Eschilo..., in [Notiziarioeolie.it](https://notiziarioeolie.it), (4 maggio 2025),

<https://www.notiziarioeolie.it/notizie/2-non-categorizzato/31244-lipari-dal-museo-al-teatro-sperimentale-le-maschere-teatrali-greche-tornano-in-scena-per-la-tragedia-classica-prometeo-incatenato-di-eschilo.html#mobile>, consultato il 28/10/2025.

Lipari incantata dal "Prometeo Incatenato": un ritorno al teatro antico tra archeologia e tecnologia, in *Il Giornale di Lipari*, (4 maggio 2025),

<https://www.giornaledilipari.it/lipari-incantata-dal-prometeo-incatenato-un-ritorno-al-teatro-antico-tra-archeologia-e-tecnologia/>, consultato il 28/10/2025.

Lipari abbraccia la tragedia classica, successo per Prometeo con maschere museo, in orawebtv.it (5 maggio 2025),

<https://www.orawebtv.it/lipari-abbraccia-la-tragedia-classica-successo-per-prometeo-con-maschere-museo/>, consultato il 28/10/2025.

Pnrr, Lipari abbraccia la tragedia classica, pubblico entusiasta per "Prometeo" con maschere museo. Progetto per non vedenti e non udenti, in *Gazzetta del Sud online*, (5 maggio 2025),

<https://messina.gazzettadelsud.it/articoli/cultura/2025/05/05/pnrr-lipari-abbraccia-la-tragedia-classica-pubblico-entusiasta-per-prometeo-con-maschere-museo-progetto-per-non-vedenti-e-non-udenti-c203e71f-b4ee-49d8-b87c-348c707cba67/>, consultato il 28/10/2025.

M. SPADARO, *Museo Bernabò Brea: inaugurato il laboratorio multisensoriale. In scena a Lipari il "Prometeo"*, (5 maggio 2025),

<https://www.strettoweb.com/2025/05/lipari-teatro-archeologia-successo-prometeo-foto/1906874/>, consultato il 28/10/2025.

Successo a Lipari per il "Prometeo Incatenato" di Eschilo. Teatro sperimentale con maschere del museo archeologico, in *La Sicilia*, (6 maggio 2025), <https://www.lasicilia.it/comunicati-stampa/successo-a-lipari-per-il-prometeo-incatenato-di-eschilo-teatro-sperimentale-con-maschere-del-museo-archeologico-2488224/>, consultato il 28/10/2025.

TEATRO/ARCHEOLOGIA EOLIE: PNRR, *Lipari abbraccia la tragedia classica, pubblico entusiasta per il debutto del "Prometeo" di Eschilo. Attori indossano maschere "copie" dei reperti museali*, in *RosarydelsudArt news*, (5 maggio 2026),

<https://www.rosarydelsudartnews.com/2025/05/teatroarcheologia-eolie-pnrr-lipari.html>, consultato il 28/10/2025.

Uici, plauso per il Laboratorio Multisensoriale del Museo di Lipari, in *LaTr3.it* (6 Maggio 2025), <https://latr3.it/2025/05/06/uici-plauso-per-il-laboratorio-multisensoriale-del-museo-di-lipari/>, consultato il 28/10/2025.

Uici, dai ciechi un plauso per il Laboratorio Multisensoriale del Museo di Lipari, in *BlogSicilia*, (6 maggio 2025),

<https://www.blogsicilia.it/comunicati-stampa/uici-dai-ciechi-un-plauso-per-il-laboratorio-multisensoriale-del-museo-di-lipari/1133485/>, consultato il 28/10/2025.

Uici, plauso per il Laboratorio Multisensoriale del Museo di Lipari, in *Sikelian*, (6 maggio 2025), <https://www.sikelian.it/uici-plauso-per-il-laboratorio-multisensoriale-del-museo-di-lipari>, consultato il 28/10/2025.

Unione ciechi, plauso per il Laboratorio Multisensoriale del Museo di Lipari, in *Redazione la Sicilia*, (6 maggio 2025),

<https://www.lasicilia.it/comunicati-stampa/unione-ciechi-plauso-per-il-laboratorio-multisensoriale-del-museo-di-lipari-2488169/>, consultato il 28/10/2025.

Uici, plauso per il Laboratorio Multisensoriale del Museo di Lipari, in *IMGPress*, (6 maggio 2025), <https://www.imgpress.it/attualita/uici-plauso-per-il-laboratorio-multisensoriale-del-museo-di-lipari/>, consultato il 28/10/2025.

Uici, plauso per il Laboratorio Multisensoriale del Museo di Lipari, in *24live.it*, (6 maggio 2025), <https://24live.it/2025/05/07/lipari-plauso-uici-per-il-laboratorio-multisensoriale/>, consultato il 28/10/2025.

Uici, plauso per il Laboratorio Multisensoriale del Museo di Lipari, in *La Tr3*, (6 maggio 2025), https://latr3.it/2025/05/06/uici-plauso-per-il-laboratorio-multisensoriale-del-museo-di-lipari/?fbclid=IwY2xjawKIdidleHRuA2FlbQIxMQBicmlkETfZcG5vYmZzSUY2RUJtSIBHAR6MnbDfZoAG_60RwUrUfLh6vhtVXqtV4fGgWLNk8DtsjirLC755y8KESbjscg_aem_Is-lQMtuBOmuqhGAuNsr5w, consultato il 28/10/2025.

Uici, plauso dai disabili visivi per il Laboratorio Multisensoriale del Museo di Lipari, in *Vivi Enna*, (6 maggio 2025), https://www.leni.it/topics/notizie-di-leni/uici-plauso-dai-disabili-visivi-per-il-laboratorio-multisensoriale-del-museo-di-lipari?utm_source=newsfy&utm_medium=share, consultato il 28/10/2025.

Uici, plauso per il Laboratorio Multisensoriale del Museo di Lipari, in *Quotidiano di Ragusa*, (6 maggio 2025), <https://www.quotidianodiragusa.it/2025/05/06/sicilia/uici-plauso-per-il-laboratorio-multisensoriale-del-museo-di-lipari/>, consultato il 28/10/2025.

Lipari abbraccia la tragedia classica, pubblico entusiasta per il “Prometeo” di Eschilo, le maschere “copie” dei reperti museali, in *Messinaora.it*, (8 maggio 2025), <https://www.messinaora.it/notizia/2025/05/08/lipari-abbraccia-la-tragedia-classica-pubblico-entusiasta-prometeo-eschilo-le-maschere-copie-dei-reperti-museali/172443>, consultato il 28/10/2025.

A. GIRELLA, *Il tesoro della necropoli di Lipari: le maschere che riprendono vita*, in *Corriere del Ticino*, (29 maggio 2025), <https://www.cdt.ch/societa/spettacoli/il-tesoro-della-necropoli-di-lipari-le-maschere-che-riprendono-vita-395650>, consultato il 28/10/2025.

GIUGNO

Braille, Lis e reperti tattili: così il Museo archeologico Luigi Bernabò Brea di Lipari diventa accessibile, in [Superabile.it](https://www.superabile.it), (8 giugno 2025),

<https://www.superabile.it/portale/it/storie-eventi-e-notizie/news-disabilita/dettaglio-notizia.2025.06.museo-lipari-accessibile-braille-lis.html>, consultato il 28/10/2025.

INTERVISTE

Radio

1. **COSTA Adelaide, RAI RADIO 1 – Frequenze Sicilia, Malta, Corsica, Sardegna**

<https://www.raiplaysound.it/audio/2025/04/Mediterradio-del-02052025-pt31-8a5805b2-b367-4eb9-9dbb-aa71087f9982.html>

TV

1. **ClassiCult, aprile 2025**

<https://www.youtube.com/watch?v=jMZ3o0pcCOo>

2. **ClassiCult, aprile 2025**

https://www.youtube.com/watch?v=eETmEX6_Ln8

3. **ClassiCult, aprile 2025**

<https://www.youtube.com/watch?v=rVb0PEpvZvA>

4. **TeleOne, aprile 2025**

https://youtu.be/zSf1i9NE_6o

ARTICOLI STAMPA

1. M. C. MARTINELLI, *Archeologia e teatro. Giù... la maschera!* in «Archeologia viva», XLIV, n.233, settembre 2025, pp. 68-69;

A PROPOSITO DI...

ARCHEOLOGIA E TEATRO GIÙ... LA MASCHERA!

A Lipari gli attori del "Prometeo incatenato" indossano le maschere ricavate dalle antiche miniature esposte nel locale museo e per la prima volta si conferma l'intuizione del grande Luigi Bernabò Brea...

Testo
Maria Clara Martinelli

È un ritorno a teatro in grande stile quello delle antiche maschere del Museo di Lipari, ingrandite a misura reale e indossate per la

prima volta dagli attori del *Promethéus desmôtes* di Eschilo (525-456 a.C.) messo in scena di recente sull'isola maggiore dell'arcipelago eoliano.

to uno studio fondamentale, e che la lettura digitale ha confermato.

Le maschere nell'aldilà. Anche di piccolo formato, come quelle di Lipari, nelle culture antiche la maschera possedeva un forte significato simbolico e rituale collegato a credenze religiose e questo spiegherebbe le miniature di maschere e statuine di terracotta ritrovate sull'isola nei corridoi delle tombe e delle fosse votive della grande necropoli greca e romana. È qui che gli scavi iniziati nel 1950 hanno portato alla scoperta, fino a oggi, di quasi tremila tombe intatte, fornendo agli studiosi un contesto sicuro, inalterato e ben databile. Fatta eccezione, infatti, per qualche

Studi tra intuizioni e conferme. Il Museo "Luigi Bernabò Brea" - istituito nel 1954 e gestito dal Parco delle Isole Eolie, diretto da Rosario Violaro - ha coordinato un progetto transdisciplinare verificando di fatto come le miniature delle maschere, provenienti dai corridoi delle tombe della necropoli greca di Contrada Diana, rispettino le proporzioni esatte del volto umano. Un'intuizione peraltro già avanzata da Luigi Bernabò Brea, l'archeologo che alle maschere di Lipari ha dedica-

esemplare del V sec. a.C., le terrecotte teatrali di Lipari appartengono tutte a un periodo compreso tra il IV sec. a.C. e il 252-251 a.C., quando l'isola fu conquistata dai Romani.

Il più antico "corpus" di terrecotte teatrali. Lipari custodisce oltre un migliaio di pezzi fra maschere e statuette, tutte di produzione locale. Una documentazione di straordinario interesse per gli studiosi, sia per la quantità di

soggetti che per lo stato di conservazione e anche per la cronologia dei numerosi esemplari riconducibili ai generi teatrali di epoca greca: tragedia, dramma satiresco, commedia. Si tratta di riproduzioni in miniatura delle maschere che, secondo la tradizione, gli attori (tutti maschi) portavano sul volto durante la recitazione per amplificare il tono della voce (in latino maschera si dice *persona*, da *personare*, "risuonare") e per interpretare i diversi ruoli assegnati, compresi quelli femminili.

Omaggi (archeologici) al mondo del teatro. Accanto alle maschere è poi una costellazione di statuette con personaggi che gravitano nel mondo teatrale: danzatori e danzatrici, attori comici e giocolieri, ma anche satiri e sileni, allegri compagni di Dioniso. È lui, infatti, il dio che assicura le gioie ultraterrene agli iniziati. E la maschera - nella miniatura che accompagna il defunto - è un collegamento al mondo dio-

nisiaco e alle feste legate al culto con le rappresentazioni teatrali. Lo studio di Bernabò Brea non solo divide le maschere in base alla cronologia dei contesti, ma le associa ai vari generi teatrali: la tragedia, il dramma satiresco, la commedia antica, la commedia nuova e la tragedia ellenistica.

Funzione teatrale delle maschere di Lipari. Le maschere degli attori in scena nel *Prometeo incatenato* sono state ricavate da otto miniature selezionate da Elisabetta Matelli (docente di Storia del Teatro antico). Un progetto di ricerca teatrale scaturito dal PNRR del Parco delle Eolie e che, realizzato con l'Università di Milano, Università Mediterranea di Reggio Calabria e Naos Lab, ha dotato il Museo di Lipari di un laboratorio multisensoriale per visitatori non vedenti e non udenti.

Maria Clara Martinelli
Parco archeologico delle Isole Eolie
Museo "Luigi Bernabò Brea"

nella sua pagina ARCHEOLOGIA... SPETTACOLARE
1. Un momento della rappresentazione a Lipari del *Prometeo incatenato*; gli attori dell'Associazione Kerkis indossano maschere ricavate a grandezza naturale partendo dalle miniature esposte al Museo; 2. 3. Miniature delle maschere tragiche (IV-III sec. a.C.) di Ecuba regina di Troia e di Edipo esposte al Museo di Lipari insieme a una gran quantità di esemplari in terracotta rinvenuti nei contesti funerari liparesi e riprodotti i tipi dei vari generi teatrali antichi; 4. Copia tattile di maschera teatrale del Museo di Lipari; 5. Luigi Bernabò Brea, uno dei maggiori archeologi del XX secolo, il cui nome è legato in particolare al mondo delle Eolie e allo studio delle maschere eoliane, nel 1968 durante gli scavi nella necropoli di Contrada Diana; 6. L'attore e regista Christian Poggioni con la maschera di Prometeo riprodotta da un reperto del Museo archeologico di Lipari.

68

69

2. M. MENTO, *Il Prometeo incatenato conquista le Eolie*, in Gazzetta del Sud, 8 maggio 2025, p. 12;

Cultura in Sicilia

Giovedì 8

Maggio 2025

U

n esperimento senz'altro riuscito: quello di fare indossare agli attori le maschere della tradizione anche nella tragedia classica, oltre che nella commedia. Parliamo de "Il Prometeo incatenato" di Eschilo, andato in scena nel Teatro del Castello di Lipari, a cura della compagnia teatrale dell'associazione "Kerkis. Teatro Antico In Scena", con la regia e interpretazione dell'attore Christian Poggioni nel ruolo del titano ribelle. Egli applausi che il pubblico non ha esitato a suggerire l'unicità di una messinscena sulla quale aleggiavano legittime perplessità. Invece tutto è andato per il meglio e siamo certi che la strada tracciata troverà modo di essere percorsa ancora. La tragedia è stata la degna conclusione del progetto Parr "Dal Museo al Teatro" redatto da Maria Clara Martinelli, archeologa del Parco Archeologico delle Isole Eolie, di cui è direttore Rosario Vilardo. A lavorare con lei Francesca Fatta, docente di Disegno dell'architettura all'Università Mediterranea di Reggio Calabria ed Elisabetta Matelli, docente di Storia del Teatro Greco all'Università Cattolica di Milano.

L'approccio quindi è stato nel segno del rigore filologico, gli attori infatti hanno indossato maschere teatrali fedelmente ricostruite a partire da miniature funerarie provenienti dalla necropoli di Contrada Diana, oggi custodite nel Museo Archeologico "Luigi Bernabò Brea". Le maschere sono state quindi ricreate a grandezza naturale da alcuni



Il Prometeo incatenato conquista le Eolie

Al teatro del Castello di Lipari

Ha convinto l'esperimento di far indossare agli attori le maschere della tradizione anche nella tragedia classica

Marcello Mento

esperti che hanno saputo restituire ad esse l'espressività dei piccoli manufatti. Cosa che non era scontata, ma che ha dato modo di riportare i reperti alla loro originaria funzione scenica.

Lo stesso aveva fatto già nel 1979 a Lipari il grande archeologo Bernabò Brea incoraggiando la messinscena di una commedia di Menandro che era stata scoperta da poco, "La donna di Samo", per la cui rappresentazione vennero utilizzate le maschere originali. Si trattò come egli stesso sottolineò di «un esperimento del tut-

to nuovo della riesumazione moderna del teatro antico».

Le perplessità paventate riguardavano l'eccessiva caratterizzazione della maschera, il fatto cioè di rendere prigioniero il personaggio di un'unica espressione, dal momento che com'è noto le maschere avevano il compito di rendere immediatamente riconoscibili l'umore, il temperamento, l'indole del personaggio stesso. L'altra preoccupazione riguardava la possibilità che la maschera ostacolasse o meno la recitazione dell'attore, se cioè ne favoriva o meno la capacità

Lo spettacolo a cura della compagnia teatrale dell'associazione "Kerkis. Teatro Antico In Scena" con la regia e l'interpretazione dell'attore Christian Poggioni

Prometeo e le oceanine La tragedia è la conclusione del progetto Parr "Dal Museo al Teatro"

interpretativa.

La prima perplessità è stata subito superata in quanto, per esempio, la maschera di Prometeo non solo ha caratterizzato ancor più le peculiarità del personaggio (orgoglio, sfida, dolore), ma non ha tolto nulla alla recitazione. Lo stesso è stato anche per gli altri attori. L'unico neo ha riguardato in parte la maschera di Ermete, ma dal momento che si trattava di una prima volta siamo certi si troverà il modo di risolvere la questione tecnica nel modo migliore.

© BRIGOLIO GERVASI

Il vino protagonista di storie e saperi del territorio

Una lettura originale nel libro di Antonella Giardina e Cristian Aiello

Anna M. Crisafulli Sartori

MESSINA

Una lettura composita, originale quella che del vino si offre ai lettori attraverso le pagine di "Terroir - Metafisica del territorio e (del vino)" (ed. Pungitopo) di Antonella Giardina, filosofa, docente di Semiotica dell'arte e di Metodologia della ricerca alla Ied di Milano e Cristian Aiello, archeologo che lavora a Roma. Il libro è stato presentato dall'associazione "Antonello da Messina" con il Circolo Canottieri Thalatta. Molteplici le sfaccettature evidenziate dalla giornalista Milena Romeo, che ha introdotto e moderato l'incontro arricchito dagli interventi degli autori nonché del filosofo e saggista Francesco Tigani, presidente di "Sicilia antica", e dell'imprenditrice Angela Sergio, titolare dell'Azienda agricola "Barone Sergio" e presidente del Consorzio Val di Noto. Gli autori, originari di Patti, usano, come ha spiegato la Romeo, «un approccio interdisciplinare che mescola sapientemente e con logica stringente e rigorosa, filosofia, archeologia, design, loro campi di interesse, per una riflessione originale sulla cultura del territorio. Un itinerario teorico ma con molti riflessi sulla realtà, che conduce ai valori dell'identità sondati soprattutto attraverso il tema del vino, come modello e giacimento di storie e saperi. «Si parla» ha continuato «di una terra vergine e originaria, di una terra oltraggiata, deturpata, spogliata, saccheggiata dall'inquinamento, dalla miopia delle istituzioni, dall'omologazione, fino alla derivazione della cultura dei territori ridotta a mero brand turistico». Attraverso il francesiano terroir si vuole indicare la convergenza di tanti fattori che si fondono in armonia e delineano l'identità dei luoghi.



L'evento Presentato il libro "Terroir - Metafisica del territorio e (del vino)"

La travolgente comicità di Roberto Lipari, mattatore della risata

Standing ovation e applausi per la performance al Teatro Mandanici

Francesca Romeo

BARCELLONA

«Lo so, lo so che state pensando... a 34 anni... perché così in anticipo?». Inizia così, con una voce fuori campo e un palco con due leggi- uno con appesa la maglia del Palermo - una sedia bianca da giardino e un tavolino da salotto, "L'ultimo spettacolo", one man show di con Roberto Lipari, in scena al Teatro Mandanici con la direzione artistica di Fabio Portaro. Una comicità intelligente e

bella, ricca di riflessioni, sagace, colta. Si presenta sul palco in stile casual, disinvolto e frizzante nei movimenti. Saluta il pubblico. Corre da un'estremità all'altra. Con il sorriso di chi sa che sta per dirne una delle sue. In bilico tra ieri e oggi, tra attualità e confronti generazionali, Lipari sciocina il suo esilarante monologo, interrogandosi con il pubblico sul perché dell'ultimo spettacolo. Applausi dopo applausi, risata dopo risata, Lipari mette in campo tutto il suo spigliato umorismo leggero e profondo allo stesso tempo. Perché l'umorismo di Lipari è innato e vero. Lo stesso che possiedono i grandi comici che hanno fatto la storia della "risata all'italiana". Quello di

cui il giorno dopo ricordarle battute e ridi di nuovo, come la prima volta. Roberto Lipari, con la sua bella simpatia da ragazzo della porta accanto, è davvero un mattatore della risata, senza eccessi però, ma sempre equilibrato e sottile al punto giusto. «Il mio ultimo spettacolo è sul palco... il primo, da bambino, sulla sedia di plastica» afferma raccontando momenti e aneddoti della sua vita privata come la partenza verso Milano, la prima esibizione allo Zelig, per poi passare al suo matrimonio e approdare alla generazione millennial. «Ci fidiamo più di una macchina che delle persone» ed eccolo a parlare dell'Intelligenza Artificiale, del marketing, dei rapporti tossici



Roberto Lipari Ha portato in scena "L'ultimo spettacolo"

imitando la voce di topolino, e molto altro. Ben novanta minuti volati via velocemente in cui Lipari ha tenuto la scena senza appassire, senza perdere mai il filo conduttore della serata, che ha dolcemente dipanato con maestria dal senso intimo e profondo dell'ultimo spettacolo. Un titolo intelligente - come tutto lo spettacolo - che richiama interrogativi e riflessioni, ricco di sfaccettature ed emozioni genuine. «Penso che la vita sia come gli specchi: se tu la guardi sorridendo, ti sorride anche lei» afferma. E, alla fine, tra applausi e standing ovation, il pubblico chiede con veemenza «Ancora un poco» a trattenerlo Lipari sul palco.

© BRIGOLIO GERVASI

Tirrenica

Lunedì 5

Maggio 2025

Ponte Mela La protesta degli attivisti del movimento 5 Stelle contro i ritardi dei lavori

Andrea Italiano

«Sino ad ora il problema della chiusura del ponte Mela è stato collegato ai disagi degli spostamenti tra Milazzo e Barcellona, ma nessuno ha mai detto che le attività commerciali che si trovano a ridosso del ponte, sia lato Bastione, che lato Calderà, hanno accusato un calo di fatturato di oltre il 60 per cento». Ad affermarlo i titolari delle attività (pizzerie, bar, panifici, ristoranti) che sottolineano, soprattutto lato Barcellona, come l'interruzione forzata abbia determinato il mancato arrivo di tante persone da Milazzo. «Siamo allo stremo» - affermano - «speriamo che davvero si possa riaprire il ponte a giugno, così come promesso».

E per sollecitare le autorità il movimento 5 Stelle, nel fine settimana, ha promosso una manifestazione di protesta. Il rappresentante Michele Vacca, in presenza della coordinatrice provinciale del MES Vera Giorgianni, del vice Giovanni Utano e dell'attivista Domenico Donato ha denunciato «l'isolamento di intere comunità da oltre un anno», chiedendo «la completa ed immediata riapertura dell'infrastruttura» e ribadendo «che non è accettabile assistere in silenzio al disinteresse delle istituzioni, ai ritardi dell'iter amministrativo e all'assenza di soluzioni concrete da parte della Regione e della Città Metropolitana».

«Non ci fermeremo qui - hanno affermato gli attivisti del Movimento - perché continueremo a vigilare con attenzione sulla gestione amministrativa legata al ponte e se emergeranno zone d'ombra, re-



Ponte Mela, pressing sulla riapertura Attività commerciali in ginocchio

Soprattutto quelle a ridosso del viadotto hanno subito un calo di fatturato del 60%
Entro il 20 giugno si potrebbe transitare su una corsia a senso alternato

sponsabilità, o mancanza di trasparenza, non esiteremo a denunciare tutto alle istituzioni competenti. La politica ha il dovere di rispondere ai cittadini, non di coprirsi dietro gratuite promesse e scaricabarile».

Vacca ha parlato anche di spreco di milioni di euro con il temporaneo transito gratuito del traffico autostradale Milazzo-Barcellona per «compensare» la chiusura del ponte, di cui si è fatto vanto il centrodestra. Con quel milione di euro - hanno sottolineato i promotori - non solo si sarebbe potuta accelerare la fine dei lavori del ponte, ma investire in settori fondamentali completamente ab-

Un'iniziativa pubblica è stata promossa dal movimento Cinquestelle per accelerare i tempi dei lavori

bandonati, dalla mobilità alternativa al dissesto idrogeologico. «Il territorio - hanno aggiunto - non ha bisogno di contentini, bensì di infrastrutture sicure, pianificazione seria e rispetto istituzionale. E noi continueremo a batterci, a fianco delle persone, con determinazione e trasparenza».

Sul fronte dei lavori la ditta esecutrice, la «Z. Costruzioni S.r.l.» di Aragona, provincia di Agrigento, associata a «Athar ConSORZIO Stabile Scari», con sede a Bari, ha completato una prima gettata di calcestruzzo sulla testa dell'ultima campata in direzione Milazzo. Testa che funge da rampa di ac-

cesso al viadotto. Inoltre, i moduli prefabbricati e costituenti la base dell'impalcato, già in buona parte posizionati, attendono la gettata di calcestruzzo alla quale seguirà l'impermeabilizzazione dell'impalcato che infine verrà bitumato.

In virtù di questi interventi il Genio Civile, attraverso il suo responsabile, Santi Trovato, ha annunciato qualche giorno addietro che il 20 giugno dovrebbe esserci la riapertura di almeno una corsia a senso alternato, e quindi la ripresa della viabilità sul nuovo viadotto, dopo una interruzione di ben cinque anni. Una assurdità.

di IRELLUCCHIE RESERVA

Laboratorio archeologico con reperti tattili

Al museo di Lipari una sezione riservata ai non vedenti e agli audilesi

Salvatore Sarpi

Inaugurato al museo archeologico «Luigi Bernabò Brea» di Lipari il laboratorio multisensoriale per non vedenti e non udenti. Vi sono esposti 35 reperti tattili realizzati grazie alla digitalizzazione di altrettanti pezzi della ricchissima collezione museale: sono corredati da segnaletica in Braille, app e video in Lis (Lingua italiana dei segni). Il progetto è del Parco archeologico delle Eolie, diretto da Rosario Vilaro ed è finanziato con i fondi del Purr. L'inaugurazione è stata preceduta da un convegno di studi dal titolo «Dal museo al teatro: un progetto di cultura diffusa ed inclusiva»: vi hanno preso parte studiosi e ricercatori delle maggiori Università italiane e straniere.

A suggellare l'evento nel teatro di pietra del Castello di Lipari, realizzato nel 1978 sul modello di quelli greci, è stata rappresentata la tragedia di Eschilo «Il Prometeo incatenato», regia di Christian Poggioni, produzione della Compagnia teatrale dell'associazione «Kerkis, teatro antico in scena».

Una rappresentazione, apprezzatissima dal numerosissimo pubblico presente, tenuta nel solco del teatro di ricerca e di sperimentazione perché, come nell'antichità, gli attori sulla scena hanno indossato maschere teatrali riprodotte e ingrandite a misura umana, sulla scorta dei rilievi digitali realizzati per i reperti tattili destinati ai non vedenti. Questo progetto è stato realizzato con i fondi Purr del Parco delle Eolie e i fondi Prin (Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse nazionale) assegnati all'Università Cattolica di Milano.

di IRELLUCCHIE RESERVA

Villino Liberty e Museo urbano Due sfide per la città di Barcellona

Francesca Romeo

Memoria, realtà, futuro: gli ingredienti del convegno sul Villino Liberty, promosso dalla Genius Loci di Bernardo Dell'Aglio.

Focus: 15 anni di backstage per l'agognata attivazione del Museo Urbano, sollecitare la riapertura del villino e presentare Felice Mancuso, neo presidente del network. Una storia iniziata nel 1911 con il barone Ignazio Foti che costruì un villino antisismico. Il convegno, all'auditorium La Rosa, è stato un dialogo con il giovane Gabriele Cristelli.



Il convegno
Promosso dalla Genius Loci tra memoria e futuro

un metaforico passaggio di testimone tra due generazioni. Dopo i saluti del sindaco Calabrò e Viviana Dottore gli interventi di Tiziana Presti, Massimo Sindoni, Rita Martino, Nicola Mollura, Franco Caliri sull'iter per la realizzazione del museo. Quindi gli architetti. Marcello Crinò, che ha illustrato i pannelli sulla storia del territorio, mentre Andrea Cristelli e Giovanni Pantano hanno approfondito le possibilità di utilizzo. Nella serata Dell'Aglio ha consegnato la Mattonella Genius Loci a Paola Puglia, storica barcellonese oggi residente in Australia.

di IRELLUCCHIE RESERVA

Mazzarrà Sant'Andrea Conti da riequilibrare

Carmelo Catania

Il consiglio comunale ha approvato il Rendiconto e lo stato patrimoniale per l'esercizio finanziario 2024 che ha evidenziato un disavanzo di amministrazione di 49.970 euro. Nella stessa seduta l'assemblea ha approvato anche le conseguenti misure correttive proposte dall'amministrazione. Nella sua relazione ai consiglieri, l'assessore al bilancio Antonino Mandanici ha illustrato le cause che hanno determinato il saldo negativo, individuando principalmente nei maggiori costi per l'energia elet-

trica. Il disavanzo sarà ripianato nel triennio 2025-2026-2027 con una riduzione di 16.656 euro l'anno nello stanziamento della spesa corrente. Nel dettaglio le misure strutturali consistono nella riduzione dei debiti fuori bilancio derivanti sia dall'acquisizione di beni e servizi, che da sentenze esecutive, monitorando il contenzioso incrementando il Fondo rischi spese legali. Verranno inoltre rimodulati i contratti per i servizi in vigore e si procederà con maggiore incisività nel contrasto all'evasione, al fine anche di mantenere le attuali aliquote dei tributi.

di IRELLUCCHIE RESERVA



L'inaugurazione Reperti con segnaletica in Braille, app e video in lingua dei segni

4. *Al Museo archeologico di Lipari reperti tattili, segnaletica Braille e Lis*, in *La Sicilia*, 12 aprile 2025, p. 13;

Sabato 12 Aprile 2025 LA SICILIA 13

società & cultura



Tre date in Sicilia
per l'“Aida”
di Franco Zeffirelli

LEONARDO LODATO pagina 15

MILANO DESIGN WEEK

Al “Fuorisalone”
i brand della moda
Tod's celebra
l'iconico gommino
con il libro “Italian
Hands - Artisanal
Stories From Italy”

VENERA ELISA FICHERA

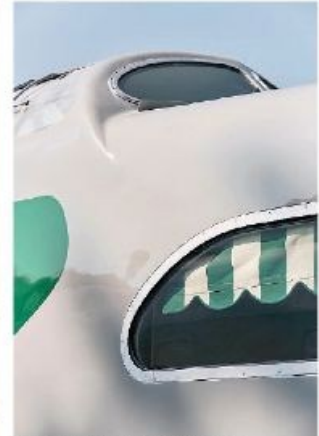
In occasione della 63ª edizione del Salone Internazionale del Mobile di Milano, nell'ambito del “Fuorisalone” che accende la città, anche le maison di moda apportano il loro contributo ad alto tasso di creatività con le home collection o grazie a collaborazioni con designer e creativi di fama internazionale.

Quest'anno iniziamo il nostro viaggio in questo “Paese delle Meraviglie” a bordo di un treno speciale: l'Arlecchino, recentemente restaurato dalla Fondazione FS Italiane e originariamente progettato negli anni 50 da Gio Ponti e Giulio Minioletti, con gli esterni ispirati all'aerodinamica navale e gli interni caratterizzati da partizioni in vetro, poltrone regolabili e lounge panoramiche. Presentato nella cornice del Prada Frames, simposio curato dallo studio di design e ricerca Formafantasma, che pone l'attenzione sulle idee invece che sul prodotto, la location scelta per le sessioni di “InTransit” non poteva che essere la Stazione Centrale che, per l'occasione, ha aperto le stanze del Padiglione Reale, struttura storica un tempo riservata come sala d'attesa ai reali e ai capi di stato.

Entrambi i luoghi pongono interrogativi sulle strutture sociali e sulla mobilità, consentendo nel contempo al pubblico di riscoprire veri e propri capolavori di design e architettura.

Le conversazioni del simposio, questa volta dedicato ai concetti di infrastruttura e mobilità, sono state presentate da Alice Rawsthorn che ha introdotto tra gli altri i contributi di speaker quali Julia Watson, attivista, autrice, accademica e designer ecologica al Julia Watson Studio e cofondatrice dell'Istituto Lo-TiK, Nick Hunt Scrittore di viaggi e romanziere e Paola Antonelli, curatrice senior di architettura e design e direttrice della ricerca e dello sviluppo presso il Moma.

Nel venticinquesimo anniversario della nascita di Armani/Casa, invece, Giorgio Armani sceglie di presentare la collezione “Inchiostri d'Oriente” nella boutique di corso Venezia 14 con un allestimento speciale, visitabile all'interno



Camera da letto e tavola della collezione Inchiostri d'Oriente di Armani/Casa. A destra, Prada: Arlecchino, il treno progettato da Gio Ponti

Armani d'Oriente, Prada “In Transit”

Lo stilista festeggia i 25 anni della linea Casa con un allestimento
L'evento in movimento tra Padiglione Reale e Treno Arlecchino



L'evento Prada al Padiglione reale, Marica Pellegrinelli alla presentazione Tod's

dello store, ma visibile anche attraverso le quindici vetrine per sottolineare il senso di profonda connessione con la città. «Il dialogo con Milano è diventato parte essenziale del mio lavoro come creativo e imprenditore. E lo è in modo particolare durante il Salone, quando la città è così viva e internazionale. Dopo due anni a Palazzo Orsini, ho voluto concentrare l'attenzione sul negozio di corso Venezia, uno spazio dinamico, progettato per adattarsi a configurazioni sempre diverse creando così nuove esperienze visive. L'allestimento e i nuovi pezzi, autentici esempi della più alta lavorazione manuale, sono visibili attraverso le vetrine a chiunque passi dalla via. Mi piace l'idea di offrire una sorpresa che catturi l'attenzione, un suggerimento che allarghi i confini, oggi che spesso i confini diventano più stretti», ha dichiarato Giorgio Armani.

Il racconto si snoda lungo un percorso scandito da una serie di ambienti creati grazie a grandi pareti a riquadri in carta di riso come interni giapponesi. Acquerelli o disegni a inchiostro evocano este-

tiche lontane raffigurando il bambù, il drago - simboli di forza, flessibilità e resistenza - e la rigogliosa vegetazione della giungla, esplorando raffinate tecniche di applicazione su tessuti, legni pregiati e superlunghi laccati. L'incanto figurativo e cromatico trionfa nella serie speciale di pezzi rivestiti di raso e velluto ricamati a mano grazie al coinvolgimento degli esperti della pittura a mano e del ricamo artigianale di Gournay per i quali sono stati impiegati fino a cinquanta materiali diversi come paillettes, filo metallico e di seta, perle di vetro, satin di lana e organza di seta. Ricami che impreziosiscono arredamenti unici alla stregua di straordinari abiti couture.

Tod's, infine, celebra l'iconico Tod's Gommino, il mocassino nato alla fine degli anni 70, e ispirato alle scarpe dei piloti degli anni 50, con il libro “Italian Hands - Artisanal Stories From Italy”. Curato da Annamaria Sibis e realizzato sotto la direzione creativa di Matteo Pracciacoli Della Valle, con la fotografia di Lorenzo Brighelli, il libro è dedicato al “Fatto a Mano”, simbolo senza tempo di eccellenza Made in Italy, che comunica mediante il linguaggio universale dell'intelligenza artigianale superando confini geografici, culturali e generazionali.

venetafichera@gmail.com

IL PROGETTO FINANZIATO DAL PNRR CON 500MILA EURO

Al Museo archeologico di Lipari reperti tattili, segnaletica Braille e Lis

Dal maggio il Museo archeologico Luigi Bernabò Brea di Lipari, facente parte del Parco archeologico delle Isole Eolie, “parlerà” in Braille e in Lis (Lingua italiana dei segni) e sarà fruibile, quindi, da non vedenti e non udenti grazie a innovazioni realizzate con i fondi del Pnrr per la rimozione delle barriere fisiche e cognitive.

Vi saranno copie tattili delle maschere della tragedia antica (come Paride e Filottete, IV secolo a.C., figure riconducibili alla perduta tragedia di Sofocle “Filottete a Troia”) e della commedia nuova (come Pseudokore e l'Etera, prima metà III secolo a.C.); statuette comiche (come il Satiro sconcertato, dalla pancia gonfia e l'inequivocabile citazione fallica, tipica della satira del IV secolo a.C.); vasi delle culture preistoriche e un cratere attico a figure rosse (V secolo a.C.).

In tutto 35 reperti tattili, perfettamente uguali agli originali e realizzati in Pla (bioplastica ricavata da zuccheri vegetali) con tecnologie digitali e rilievi con laser scanner, che potranno essere toccati dai visitatori non vedenti (e non solo). Il museo lo scorso anno ha compiuto i suoi primi 70 anni di vita. Per i visitatori un'app, video descrizioni a te-

ma e raccontate in Lis, didascalie e segnaletica in Braille (oltre a italiano e inglese) dentro e fuori il museo.

Le novità saranno presentate al Parco delle Eolie il 2 e il 3 maggio nel corso di una due giorni che, oltre a un convegno e a un workshop (Presente l'assessore regionale dei Beni culturali Francesco Paolo Scarpinato), prevede il debutto di uno spettacolo allestito nel teatro di pietra della rocca di Lipari: “Prometeo incatenato” di Eschilo, con gli attori che indosseranno maschere riprodotte dai rilievi digitali sui reperti archeologici originali. Nel ruolo di



Christian Poggioni in “Prometeo”

Prometeo, Christian Poggioni, regista dello spettacolo.

Il progetto, finanziato dal Pnrr con circa 500mila euro, è redatto dal Parco delle Isole Eolie e messo a punto in collaborazione con l'Università Cattolica di Milano; l'Università Mediterranea di Reggio Calabria e la società Naos Lab che ha curato l'elaborazione digitale. Il coordinamento scientifico del progetto è di Maria Clara Martinelli, archeologa del Parco Eolie, Francesca Fatta, docente di Disegno dell'architettura (Unirc) e Elisabetta Martelli, docente di Storia del teatro greco (Unicatt).

5. *I tesori di Lipari accessibili a non vedenti e udenti*, in Gazzetta del Sud, 12 aprile 2025;

I tesori di Lipari accessibili a non vedenti e udenti

Uno straordinario progresso da maggio per il museo Brea

La storia antica da toccare con le mani, accessibile a non udenti e non vedenti, ma anche la straordinaria opportunità di vivere l'esperienza di una rappresentazione del teatro greco, nelle modalità in cui avveniva nell'Atene del V secolo a. C. Da maggio il museo archeologico "Bernabò Brea" si apre, ancora di più, alla collettività e "parlerà" in Braille e in Lis (Lingua italiana dei segni): sarà fruibile da non vedenti e non udenti grazie a innovazioni tecnologiche realizzate con i 500 mila euro del Pnrr. Nel museo, diretto dall'architetto Rosa-

rio Vilardo, arriveranno copie tattili delle maschere della tragedia antica (Paride e Filottete) e della commedia nuova (Pseudokore e l'Etera, prima metà), statuette comiche (il Satiro sconcertato), vasi delle culture preistoriche e un cratere attico. In tutto 35 reperti tattili, uguali agli originali e realizzati in bioplastica ricavata da zuccheri vegetali, con tecnologie digitali e laser scanner. Realizzato con le Università di Milano (Cattolica) e Reggio Calabria e Naos Lab, il progetto prevede un'app, video in Lis, storytelling a tema e due golf car per i visitatori a ridotta mobilità. Coordinatrici scientifiche, l'archeologa Maria Clara Martinelli, Francesca Fatta, do-



L'Etera un reperto tra i più affascinanti

cente di disegno dell'architettura e Elisabetta Matelli, docente di storia del teatro greco. Le novità saranno presentate al Parco delle Eolie il 2 e 3 maggio, alla presenza dell'assessore regionale Scarpinato e del direttore generale La Rocca. Il 3, una rappresentazione teatrale eccezionale: nel teatro di pietra, in scena il "Il Prometeo incatenato" con gli attori indossanti maschere teatrali riprodotte dai reperti originali. Nel ruolo di Prometeo Christian Poggioni, regista. «Con questo progetto – dice Vilardo – il museo diventa inclusivo e si apre a visitatori che finora non potevano fruire del grande patrimonio archeologico eoliano».

S.S.

16 aprile - link acquisto biglietto museo Lipari

"Dal Museo al Teatro. Un progetto di cultura diffusa e inclusiva" SPETTACOLO "Prometeo Incatenato" di Eschilo, in cultura.gov.it (16/04/2025),

<https://cultura.gov.it/evento/dal-museo-al-teatro-un-progetto-di-cultura-diffusa-e-inclusiva-spettacolo-prometeo-incatenato-di-eschilo>, consultato il 28/10/2025.

LINK FACEBOOK E INSTAGRAM

Post di Giacomo Biviano: <https://www.facebook.com/share/16WZZYthgc/?mibextid=wwXIfr>

Post di Giovanna Caggegi: <https://www.facebook.com/share/p/19wACdazNr/>

Reel di Peppepaino1:

https://www.instagram.com/reel/DJThKKWzOx6/?utm_source=ig_embed&utm_campaign=loading