

Corso di Alta formazione

LA PAROLA ALATA

Dizione ed eufonia

Area Comunicazione, Media e Spettacolo

FORMAZIONE PERMANENTE

I edizione - Livello iniziale
Milano, 21 ottobre – 9 dicembre 2017
Università Cattolica del Sacro Cuore



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



A colpire l'attenzione di un ascoltatore è sempre innanzitutto il suono della voce trasmesso dall'articolazione dei suoni, dal timbro, dal tono, dal volume. Esso esprime, ancor prima del significato delle parole, il senso e le intenzioni del nostro dire. Il suono deve essere corretto, secondo le regole del buon italiano (*ortoepia*), ben articolato fonicamente e funzionale alle intenzioni espressive del parlante in tutte le componenti coinvolte. La parola diventa 'alata' e raggiunge immediatamente l'ascoltatore quando è ben veicolata dal suono.

Elisabetta Matelli

Con studiata didattica, questo workshop di primo livello propone momenti teorici affiancati ad esercizi pratici, con un saggio finale.

Contenuti e finalità

La parola ben detta in lingua italiana, con attenzione all'*ortoepia* e alle regole fonologiche è ottenuta tramite un percorso di studio teorico affiancato alla osservazione ed esperienza pratica delle caratteristiche del proprio strumento vocale. Le esercitazioni spazieranno dalla lettura di testi con la corretta pronuncia e articolazione a esercizi mirati allo sviluppo di un'attenzione al complesso dei segni vocali che emettiamo.

Dai suoni non prosodici alla parola articolata, dalle abitudini respiratorie ai difetti di pronuncia, tutto ciò che concorre alla formazione del linguaggio è analizzato sul piano pratico, nell'atto fisico del significare, laddove la lingua è contemporaneamente l'idioma, con le sue regole, e il muscolo che queste regole dovrà masticare, fare proprie, rendere naturali.



Destinatari

Studenti, docenti di ogni ordine e grado, aspiranti attori e chiunque sia interessato ad apprendere un metodo per

controllare la corretta dizione e l'eufonia dell'espressione in lingua italiana.

Programma

Studio del proprio strumento vocale, introduzione alla *ortoepia* e alle regole fonologiche di base.

Esercizi di osservazione, rilassamento e allenamento degli organi fonatori; analisi delle modificazioni che intervengono nella produzione del linguaggio; controllo e perfezionamento della pronuncia e della articolazione, con particolare attenzione alle abitudini respiratorie e alle dislalie.

Studio teorico e pratico dell'emissione sonora eufonica e degli aspetti paralinguistici (intensità, tono, ritmo) che determinano la cadenza e l'intonazione della parola; sviluppo della capacità di porre attenzione al complesso dei segni che compongono la comunicazione parlata, dai suoni non prosodici alla parola articolata. Sessioni di registrazione audio e di ascolto, nelle diverse fasi di lavoro. Applicazione delle tecniche apprese con letture e lavoro sul testo. Saggio finale di lettura scenica.

Modalità didattiche

Il corso prevede lezioni frontali con approfondimenti sia teorici e metodologici sia pratici, con esempi, analisi di casi, esercitazioni individuali e di gruppo, letture, registrazioni, ascolti. Le teorie della dizione e della eufonia, una volta esposte e analizzate, sono applicate tramite tecniche di emissione, rilassamento, osservazione, azione, che prevedono l'uso contemporaneo della voce e del corpo, allo scopo di ottenere le condizioni ottimali di apprendimento e di miglioramento della fonazione e delle componenti linguistiche associate.

Ai partecipanti saranno fornite dispense in formato cartaceo ed elettronico contenenti le slide utilizzate dai docenti in aula.

È prevista la presenza di un tutor d'aula con compiti di assistenza e supporto organizzativo.





Attestato

Ai partecipanti che avranno frequentato almeno l'80% del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Riconoscimenti e opportunità

Il corso rientra nelle iniziative di formazione e aggiornamento del personale della scuola organizzate dall'Università Cattolica, in quanto Soggetto qualificato dal MIUR ai sensi della Direttiva n. 170 del 21/03/2016.

La partecipazione dà luogo agli effetti giuridici ed economici previsti dalla normativa vigente (nota MIUR n. 2915 del 15/09/2016).

Il corso è finanziabile con la "Carta del docente" prevista dalla L. 107/2015 c.d. "buona scuola".

Direzione scientifica

Elisabetta MATELLI

professore ordinario per il settore scientifico-disciplinare Filologia classica e tardoantica presso la Facoltà di Economia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, è docente di Retorica Classica, Storia del Teatro Greco e Latino. Coordina le attività e insegna drammaturgia nel Laboratorio di Drammaturgia Antica e nel Corso di Alta Formazione Teatro Antico In Scena dello stesso Ateneo.

Docente

Lorenzo VOLPI LUTTERI

attore diplomato alla scuola del Piccolo Teatro di Milano sotto la direzione di Giorgio Strehler, si occupa da vent'anni di teatro, teatro-danza, studio del corpo scenico e della vocalità. Ha partecipato a produzioni nazionali dirette, fra gli altri, da Strehler (*Elvira, o la passione teatrale; Così fan tutte*), Luca Ronconi (*Infinities; Quel che sapeva Maisie, con Mariangela Melato; Le Rane*), Roberto Guicciardini (*Edipo Re*), Abbondanza/Bertoni (*Polis*). Dal 2005 conduce lezioni e seminari di arte drammatica, movimento, lettura scenica.

Assistente

Lucia Amarilli SALA

è nata a Como nel 1990 e si è diplomata nel 2017 in Canto Lirico al Conservatorio G. Verdi di Milano, nel Triennio Accademico con la Maestra Adelina Scarabelli. Dal 2010 dirige il Coro di Voci bianche "La Fenice" di Como, nato per sua iniziativa in seguito ai progetti di sensibilizzazione musicale e all'ascolto che ha tenuto nella scuola primaria D. Birago (Co). Oltre a svolgere attività concertistica solistica, dal 2013 è membro del Coro As.Li.Co nel Circuito Lirico Lombardo con cui ha preso parte a diverse rappresentazioni operistiche. Dal 2012 collabora con l'Associazione Kerkís. Teatro Antico In Scena e dal 2015 è docente di canto nel Corso di alta formazione Teatro Antico In Scena dell'Università Cattolica.

Tutor

Simone MAURI

attore dell'Associazione Kerkís. Teatro Antico In Scena e altre compagnie, è stato allievo di Christian Poggioni, Lorenzo Lutteri e Sara Zoia (Piccolo Teatro di Milano), Diego Pileggi (Acting Teatr Pieśń Kozła), Massimo Mesciulam (Teatro Stabile di Genova), Monica Conti e Fernando Balestra, Compagnia Teatro dei Venti di Modena.

Il corso in sintesi

DURATA E SEDE

■ Il corso, che si svolgerà dal 21 ottobre al 9 dicembre 2017 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, prevede 8 giornate di formazione per un totale di 32 ore di lezioni frontali.

■ Le lezioni si svolgono al sabato mattina, dalle 9.30 alle 14.00 presso l'Aula Bontadini dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Largo Gemelli 1, Milano.

■ È prevista mezz'ora d'intervallo.

MODALITA' DI ISCRIZIONE E COSTI

■ La quota di partecipazione è di euro 350,00 + iva 22%.

Sono previste quote di parteci-

pazione agevolate, secondo il seguente prospetto:

- euro 315,00 + iva 22% per Alunni dell'Università Cattolica;

- euro 250,00 + iva 22% per docenti e ricercatori dell'Università Cattolica;

- euro 150,00 + iva 22% per studenti immatricolati in Università Cattolica.

■ Per partecipare è necessario iscriversi online alla pagina http://apps.unicatt.it/formazione_permanente/milano_scheda_corso.asp?id=11901 e procedere al pagamento dell'iscrizione.

Il versamento può essere effettuato mediante:

· carta di credito dal sito delle iscrizioni online

· bonifico bancario intestato all'Università Cattolica del Sacro Cuore presso Intesa Sanpaolo SpA - Iban IT 07 W 03069 03390 211610000191, indicando il nominativo del partecipante e il titolo del corso sulla causale del versamento.

■ La quota di iscrizione non è rimborsabile tranne nel caso di non attivazione del corso e comunque nei termini previsti dal regolamento generale di iscrizione ai corsi di Formazione Permanente dell'Università Cattolica del Sacro Cuore.



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

www.unicatt.it